كاتون الثاني ، ١٩٧٢ ، السنة ٢ ، العدد ٨ قساند : حسب الشيخ جمان ٤ تزيم غير ٥ ويشيل طرام قسس : هرناندو دیلیز ۱ زکج درویش ۱ آمید بوزمور مثالات: يمتوب يهوشواع - الكسندر نهنوف who is not the MERCH

الرف المربر والادارة المعمود عباسي والساس التحرير والادارة المعمود عباسي المعمود عباسي المعمود عباسي المعمود عباسي المعمود عباسي المعمود عباسي التحرير والادارة المعمود عباس التحرير والادارة المعمود والمعمود والمعمود والادارة المعمود والادارة المعمود والادارة المعمود والمعمود والادارة المعمود والمعمود والادارة المعمود والادارة المعمود والمعمود والادارة المعمود والمعمود والمعمود والمعمود والادارة المعمود والادارة المعمود والمعمود والمعمود والمعمود والمعمو

بازدرد : الخلدس ، شارع طاركها ولم ٧ (٢٠ ٣٧٧٧٥) الشعراسلان : ص•ب – ٢٦٤ ، القدس -الاستراق المستوى : • ١ ق٠١٠ – القدف سنة : ١ ق٠١٠ النين : لارة اسرائيلية مطيعة بدوكهة، ««ضى ، القدس » نه ٢١٩٢٩٠

THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א שרקי המורח יראן לעיני מסרות. לנות ואמטית ידא לאיד קיי עידו אל אנבאי תד. 253 – ירושלים כל. 1233



تمالك

حميد سعيد / المتنق والموت	۵
ادمون شعادة / عاشق أبله	٦
سعيد رُيدائي / ثلاث تصالد	7
تزيه خير / ايناع آخير على جنون ناعم	V
رفائيلي تشكونة / ٧ تصائد	A
ولسدي الماضي / وادرك الليل قطاره	٩
حسب الشبيخ جعفر / الرباعية التالتة	5 -
مشيل طراد / فصيدتمان	17

قصنة ومسرح

۱۲ هم ناته و تبليق / رغوة صابوق
۲۵ قركي درورتس / خطاب تاريخي هام المقارب
۱۵ احمد بوزفور / حدث ذات يوم
۱۷ عيد الرحمن عباد / باذا تنتجر الطيور
۱۹ فايين هي / بيت من اوراق اللمب
مقالـــة

۱۹ عثمان دراوشة / التن الاسلامي ۲۹ عثمان دراوشة / التن الاسلامي ۲۱ دفزي درويش / مع الشاعر العراقي حميد سعيد ۲۵ تير شوحيط / تكل مقام مقال ۲۷ يعقوب يهوشواع / صحيفتا «الترقي» و «فلسطين» ۲۵ ايراهيم هومي ابراهيم / اعمال توفيق الحكيم ۲۷ الكسندر ليتوف / القصة القصيرة والتبكل الادبي

حميد سعيد

العشيق والمسوت

هذا القصيدة للشاص المراقي حجيد سعيد ، الذي صارت له حتى الآن الآلة دوادين وهي ا ١ - شوطي- لو تعرف اللقب - ١٨ ٣ - قلة الإيراج الطبية - دار الاياب -٧ ٢ - فرادة المنة - دار الاداب ٣٠ -ولك اختار الشاعر نفسه داد القسيدة لمجلة الشرق -(انظر من ٣١)

الن الرواه يضيفون اسماءهم الذيا لم يكن غير وجهك فيها السائت : هل يتغير وجه القصيدة ؟ هل يتغير لون دمي ؟ فاجبيت ١٠٠ أل لحظات الرحيل تجيين : حين يكون السؤال رياء ٠٠ ومتاى وفي رحمة الخاطبين حملت اليك اعترافا ١٠ وكاسا من الله ١٠ ملعا وذاكرو

غير ان جنود الرابين ٢٠ والعرس الزدهي بنياشيته

انېسسوتي همو سرقوا کمحل عينيساك ۱۰ لکن عينيساك احمل ۱۰ رايتهمسا مدنا تتمالسس ۱ رايتهما تهوة مرة ۱۰ ورچاچة خمو ۱۰ ومائدت،۱۰

وقلت: الموسلين الموسلين الموسلين الموت على سندها الموسلين الموت ومن جسدي يطلسم الله الله القرى علك ٥٠ بلقت ، ما الله الرتدي الصحو حد التكبر الزع عن جسدي سبطا ١٠ واطهره من تعسوده

من ديواته البحديد الذي صنفر مؤخرا محن دار الاداب « لخرات كامنة » انفسافين مشلي انتظرين البداية ١٠ فلت لهم: وطنسي فاشاروا اليك وجدتك سائحة لي اقاليمك الدموية

وجدتك سائحة في اقاليمك الدموية كل يمد البـــك يديه يمــدون ايديهـــم ٠٠ الت علمتني العب ان الذين يمــدون ايديهم ان الذين يمــدون ايديهم سيبيعون وجهك ٠٠ ساعة تعتكمين اليهم وساعة لا تقدرين على الرفص فاحتكمي في وكوني مباركـــة وامة في الطريق الى الله ٠٠

اخساف عليسك ١٠ وهذي الشرود التي حملتها اليك القرابين لا تقريبهسسا ١٠ وان التذور ١٠ العجارة ١٠ وشير على ساعديك

غدا يتمرف فاتلك الفجري عليك يرى زهرة في قميصك او زهرة في قميصي برالا معلقة بين خوف الطريق واسرارها وازاك الكابرة ١٠ المتكبسوة اعتنقت فرحاً ابيض ١٠ اتقولين :

> تمـــادیت ۰۰ هل تعظین القمــــیدة ۱

ادم_ون شعادة عاشيق أبليه

وصبحا خارج الألام ، لا تبكي ولا تمشي بلا حمل ، من الاوجاع والصلبان ه الا يكفى باتى عاشق مختل وائي هائم ق الربع ، كالعصفور ، كالغيمة -غبرت يحور عالنيها وارض السود ٠٠٠ ارض الجان عبرت مواثيء الدليسا ولم الق تراتيمي ولا مرأة اجدادي ولا حبى اللي ولى مع الفتيان ، ولا ساعات افراحي ولا الرحمان " وتامت في نقاتل الموت ٠٠ في الإلحان ، حكاية عائبق أبله بكيف الحزن منتظرا وصول قوافسل الحجاج وصول الهة اليولسان ، وصول البدوم والقيلان -

بكهف الحزن كم نامت تماويلي تفازلني كاثى عاشق مفتون تحاورتی ، کانی عالم بالغیب ۱۰۰ او مجنون ۱ دروبي حطمتها الربح في تشرين وحبى مات تحت اللوز ١٠ تحت التين وجسيذع الثار مبتسه الى اعماق عنواتسى ، فكم مرت قواقل راعى الامال وسأرت خلف اوهامي ولم اسسال ٠ ولم اطلب من الوالي ٠٠ كيسمعتى ليسهم اغتيات العب والإيمان ، وثم ارسم ، شراعاً فوق وادينا ولا بيتا له حيطان وتافلة عسل الدنيا ولم ابن شراعاً قوقه قبطان • وفرت دعية تسروي عن الرحلات والاسفار والنفي : ومن قلبي ، تطل الحلوة العذراء تستجدي . تغري جسمها ليسلا

سعيد زيداني ألاث قصائد

-40

الاخلام كاقراص منع الحبل: جرعـة كل يوم تعد من تناسل الآلام ، تعد من رحف السيف تعو الحلق •

> ردسبة زدسبة

تهز بمراخها حين ترتطم كــــل الجـــــود •

يرجع الشيعون وعل اكتافهم التابسوت فارغسا •

- T -

جِف نَهِرا الخَمِر والعسل ، ما اعظیکے یا التاتون من خلف الجسور : علی اعظاف غیمة ، علی اطراف نغم ، بین اکمام قصیدة ، ملائکة فی زی فراشسات !

نــزيــة خـــير ايقاع اكبر على جثون ناعم

الله يسا صديقتي ٠٠ ما ايتم الإنساء حينما تقف ٠٠ وتقصب الزمان لحظة افتراق فاغرب الانسياء في حياتنا ان نلتقي ١٠ وكلنا عناق ولنتهي ٠٠ وكلنا عناق

x x x

لا بـــ ان نــ اف الله الله الله الله المحكورة وتكتب الوصية الاخيرة وتقرأ الحكاية التي النهست كي يدرك الاتون بعدنــا ما قيمة الاشياء حينما تهون مرارة المتاب في المجون لو يدركون يا صديقتي بن لعظة اللقاء في حياتنا وان لعظة الوداع في حياتنا

لا بسد ان تساقف لا بسد ان تساقف وتتهی علی طریق شوقنا وتکنفی بها عضی ۱۰۰ وتعترف انا عجزنا البوم عن وفائنا عن رد ای زلة ۱۰ تکاد تقترف لا تتمیی فی اللوم یا صدیقتی انا وانت تجمتان تیمدان وشهر حزن ۱۰۰ ینتصف

x x x

الان یا صدیقتی ۱۰ والربع ۱۰ والفصول کلها مطر تصوری ۱۰ جمیمها مطر تبیست عل اللها شفاهنا

وصار قلبنا حجر
الان ١٠ يعد الله عام حزننا انتصر
وكفنا التي نامت على الزهور ليلة
ثم تبق في فيتارة المباح يعدها وتر
الطمت جميعها
وتسر ١٠ وتسر ١٠
كي تفرح الشيئة العمية يا صديقتي

للشاعر الايطالي رفائيلي تشكونة

ترجعة : عيسى الناعوري

بعيث نكاد تعييب بسوء المسار قوية المسار قوية المسار قوية المستفرية المستفرية والمشت السيفرية والمشار الآن اقل بكثير من ان يفقى دموعي الانسانية القرقية المعرفية والان وقد السي والان وقد السي لوجهي للمسارية للما كما كان والمس الى وجهي للمسارية الما كما كان والامس

في الصمست

تدفئتي بالنبيس العسطرة نيسسان عندما يداعب الهواد منافسة الكرى ، الحد فنعوا باب الرخاء ومن حناجر البشر الجافة تخرج اغاني الاسطوالات ، ولكنتي في العسمت اجد من جديد ما كان فسد ضاع في الف جدول ولي اختبائي عند افدام الجدران ولي اختبائي عند افدام الجدران المسمع معزف اشجاد الصنوبر والزيتون ،

هن سيجرس ؟

جفوتك ترتش شبه مفلقة وانت تعدقين في طؤابات الجبال ، ومن الفابات يترامي اليتا غير حكايات متسية من ذا الذي سيجرس حديقتنا الحدراء من الحب والتوليب القرمزي ؟

السسى ايسسى

يا اين ۽ لقد گفت هن جدع قوی حين يقى شتاؤلا الإشد تجولا من دون غصون حمحمتك لامعية وجلدق متغفس الا ان غيثك ما تزال صافية وفيها كثت افرا خيبتك . يوما بعد يوم ه ان ما علمتك اياء السنون علمنيه وجهسك يا والدى الاعسرج الريض عل القعد المتخلص لقد كثت احدثك في اتفه الإمور وكثت تفهمتي من دون اصفاء اللي لاتسائل : عاذا عسانا تصبر من دون علا الجرى الظلم ومن دون هذا التفاهم الاخر اللي قدسه لنا الإباء والبنون ؟ الشي لاذكسر يدك كالهسا المغلب ومع ذلك كانت لها معى مداعيات « [al____1] Y يا ابي ، لقد كانت شيخوختك الجسر الذى وحد بيتنا بقوة قبل الرحيل

جسنوه مشسى

اكان الذن جزء مني هذا الآب الذي غاب في الوقت عينه الذي كانت تمر فيه على الدرب باندات ازهار يحملن سلالا علاى بالزهور ؟ الوان ملتهية جدا وحية جدا يجملنا تنفلق في الفسئا وتسقط الاوراق ليس في العقول فحسب -

فنيسوات

ايتها القنوات الهجورة الواشية بغطاي الليلية في الهواء الرطب الذي يلف ضميرا مهشما ، الذن يستريع الناس في شبعهم بعد المتساء المالوف ، لقد ابتلموا الخطاءهم واخطاء الاخرين مسرة ظفر في الليسل وتكن ها انا انوقف عني الشاطئ، عند قنوات يقتل ، عند قنوات يقتل ، كامر مصروم عن المراث

اجسراس

اجراس البندقية ليسلا لها اصوات حواد انساني وحين اصغي اليها لا ادري ماذا اويد: ان احيا او اموت ا منال اعمى طمين يعرض على القمر جين كرويه والامه " اجراس البندقية هذا المساء ترفع دانات هادئة مع الله والجزر اللاين يكيدان لجمال راح يغرق فيالاعماق"

تستط الاوراق

لى شفتان ، ولكن دائما للصبت على الإكثر ، ان العياة تبته في مسكنة أحو النقطة القصوى ، والذكاء _ الذي يزداد رصوفا كل يوم ~

> رئىسىدى الماضى وادرك الليل قطساره

بعيل غسيل الشمس يعلقبون عليه اصابعهم

x x x

ازفت ساعة الرحيل المرحة الشسوك للد زرعت المستحاد المستديان والليال والمراحة والليال المراحة الاخير المراحة الاخير

x x x

اخلوا طريسق القافلة اخلوا الطريسق ٠٠٠٠ انتصاف النهاد وادراد الليسال القطار ! الليسيل عاريسة ترقص عبيل صطوح مدينتي والنهاو منظيوح تعييه كاسياته افيق يا فارسيا في العان تصدع صبيوت المغني وغاميت في لعيم الارض في لعم الارض ١٠٠ تعال العازفين ١٠

× × ×

ما زالوا منذ الف الف عام يعلمون يصحوة للفجسر انا الكوكب الاسود ، انتشروا ق القاهي اشريسوا الشاي ، وحدى اقبقه في وجه تبثالـــــــ الصبري ، المبيايا التحيقات يرقبن اخر تسريحة في مجلاتهن ، العرى من فندق مثقل بالثوبات يرسل برقية : ليلني هذه وجه قوادة ١٠ ايها الكركابان الرايا لها رقة الحجر، الوحشة القمرية في القاعة ، المسرح الان غرفة نسوم ، انا السرحية والتغرج ، القائمون ، الغطى الشبيعية ، عن ذا ؟ تفريبتي في اخر الليل تتجاب عنها القـــرون تسمعين ؟ المساحيق في هذه العلبة ، الكركفان عزوف عن الشاحيات ، اصبقي جيدا ، ها لئا كلنا واجــــم يا حرير ؟ امتلكت الصلى واللني آه في ايما ذرة من رمال قال عنه التواسي شيئة ، ولكنها في القطار السهوبي كانت بسروالها الفسيق امراة من لهيب المستوبر والثلجء تاهت الى الصبح بن ذراعي ، من كور الارض تحت يدي شره ؟ قام يبتى وبين البياض الخريقي حالط طن ، اقمنا مخيمنا والتحدرنا الى القاب بعثا عن الصيد ... والثار في اخر الليل تغيو ، الغيول التي روضــــت ذكرتنا بفخذين ما روضا ، ما اسمها ؟ لولها ؟ قبل آسيا البراري - - الصواري اتحثت اثقلات : اقل اشتباقا فها الحائط الرطب وجهك ، والقسوء في مطمم مثقل بالثريات غيم وراه ستائره القصبية ، في البار حطت بنـــــا مركبات القضاء ، اللقالق في الشبيس والمبية الجانعون وراء التلال بلمون زرقة فغارها ، القارب الذهبي الدفن يقادر في الليل صندوقه الضخم يطفو عليها ، وفخارها رُرقة قدستها النساء ، احتطبنا الجريد ، انتظرنا مع الربح والثلج والزهر اللهبي انتظرنا ، نفرتيتي في اخر الليل تاوي الى غرفتي الرطبة العجرية في توبها القسفي، انعثت واحتوتش ، هممت بتقبيلها ، فهقهت وهـــى تختص ، ايصرت استأنها الصقر تسقط : و خلتي ال صدرك الرحب ، في الصبح يطفو على وجهى الماكسين الصبا الابدي ، احتضني ١٠) وفي لمة البرق ابصرت الوابها القبيقية تتحل عن عومياء ء

وقريتني ادراة العزيز ، والدمقس يشمسوي راحني الدائلة الخاذها المليئة ، البغى في التاكسي ، النشرانا كالصدى بل هذاء الشوارع الشتوية ء الساعات دفت وقة فدقة في البرج ، وهل تسمح ان تعرني لقافة ؟ واقتربت في خفر اشعث تعطى فيها الإدرد : زاسيم ، ربما تعوزنا رُجاجة اخرى ٠٠ وفي الشبقة اختى ١٠ انها البر متى الما ليس كثرا ، إعطني لفاقة ، مثل اسابيع تركت السجن ٠٠٠) في الشوارع الشنوية الليسسل سرير ابيض ، التخيل في ظهيرة القش افتحى يا امرأة اليقطان فقديك ، بكت طفولة الرعد الجنوبي ، ارتمي البرق على اقدامه زرقة فغار وحندقوقية ، يحتطب الجريد يلتف على الجلوع ، في وانعة الروث الشتاء الرطب في الخبر الذي يشوى على الروث ، وفي البسار بدور الكوب بي مركبة ، اترك خيطا دائريا دبويسما فوق فخذ الزِّمَنَ الهاجع في كهوفه غزالة قطبية ، يدور بي كوكيمًا الارضي خصر امرأة تقلت من ذاكرتي : منتصف الليل ، انتظرت ، الساحة الرحية تخاو ، أيس غر الربح والتمثال ، ضوء غالم يتجب فــــى المقهى الزجاجي ، أنت لاهنة : ﴿ خُرِجِت تُوا دُونَ انْ اردع البنات ، عل تشتطر اليامي ! اظن الباسامي أنَّ يَأْتِي قَرِيبًا ، لم يعد بعجبتي الكوتباك ، كم اتعبثي الدِقُوفِ خُلْفِ البارِ * • قد تركتم المقهى مبكرين هذا السرير والاربكة ، النبيذ في اكوابه ، معليات الإمس في مكاتها ، وصورة الزفاق في اطارها القضى عند راسها. وفي الصبياح عندما تهضت كانت قد مضت لاهتة تعاود الوقوف خلف البار وجها ملكيا ٥٠ ايها الرعد العتويي ـ اتفجر ، گفد اضعت الدور في اوج امتداد الصمت ، في توتر الغيط الذي يمتد بن الناعة الرحبة والمشيل الهائج مل، دوره : هل انا دون كيفوت ام هيلت ؟ في توحدي اضغر من حثالة القش اكاليل ، الصدى الراكد في العوائط الرطبة من اقلقه 1 الدف، الجنوبي وراه النخل او تواح رأس السنة الجنائزي في كهــــوف الرقص ؟ عدلًا فوقنًا اشرطة العقل ، التزعنا الإلــــــق اللاهل والاقتمة ، احتضنتها مرتعدا برغبتي ، تسربت

الى من عروفها برودة آنية من مدن مطهورة . فسسى
الإبد الصغري تلتف على اعمدة الهياكل الربح ، تلوح
امرأة وافقة تفسيلها البروق وجها ملكيا ،عتدماالقلتمنها
افتريت ضاحكة تلفتي بساعديها العجرين : (التقينا
مرة في هداة الهياكل الرحية ، في وجهك ابصرت التظارا
ابديا هامًا آنية البك ، خادي امرأة اطلقها البله مسن
تضالها الصغري عشيق قدري ٠٠) ابها الرعد الجنوبي
انعجر ٠٠ وحدي يضي البرق وجهي والما اطلق فسي
الحقل الجنائزي فهقهاني ، انعدرت في السيل الذي
يجرف في الدفاعه الديكور والاقتعة ، المهرجون عاده
تمارا امرأة في البرح ،

على البحر تلقى براثرها في القراره في كل فجر ، لقد كتت اخر اسرى القيائل ، طوقتها دون ان ادخـــل الكيف ، لما تول تاخذ الريئة الملكية ، لما ازل واقلها قرب افتحادها ، البار ملان كالعادة ، القي في اوجه ، قل لراقصة البار هل ترتضي القروى عشيقا لخمس دفائق ، يطفو على الحائط الرطب جوريه الرث وايسه عصر يملق في واجهات مقارئه الحجر التمري ، انتظرتا عل السلم ادرات قبلتا اصطحبوها الى الشلة ، الثار في القابة ، السرو يعشو على مرهر امرأة في القسواحي ، التعطة ملتقة بالمستوبر ء في اخر الليل تاوي السسى عشى الحجري الكاتب الهزيلة ، ياوي ابن اوى الهزيل ، الفتادق الفلت الإن ايوابها ، الخدم الامراء الهازيل في توديهم يرقصون ، اخترفنا بقبرتنا جاذبيـــة اطمارتـــا والتحدرثا الى مطعم مثقل بالشريات ، طعم التيبسة القرئسي في شعرها ، ايها اللقلق الروث والكسرب الرطب في الثار ، تأتى الصباية التحيفات : ﴿ فــــى السيسيان القديم النتينا متازلنا الحجرية ، عبسر السهوب انتشرنا تلم لتراثنا الروث بيطفو بجنيسة الهور فاربها اللهبي ، احملينا الى أعمرك الذهيسي احملينًا ولو موة ، قبل : آباؤنا في مدانتك الخفسير اسرى يكيلهم شعرك اللحبي ، احتطبنا حنالة يقطينة فوق اكواخنا واتعدرنا الى الثهر ، تطفهو على الما، ترانتا ، ايها النهر القسقي احتضن هذه النار ، في تومنا يعتوينا مرير هن السهك الاخضر الذهبسس ، الحدر فوقتا ايها الغرب التسجئي ، الجروف القديمة تحتو عل بطها الابيش ١٠٠ الشائر في فروهن يرابطن عند الفنادق يرقبن ابوابها الدائرية ، ترنو تعسارا الى وجهها في مرايا المفاصل ، في ثوب خادمة في المطاعم تأتى الى السائح القروى بشهيانيا ، كنت اخسسر أسرى القبائل في البرج ١٠٠ اولفتها عند باب المحطة ،

يطفو على وجهها اللهب الفساقي ، اتعدرنا مع السسام الهابط ، النفل ياوي ال غرفتي الان يشر اكفائه النمرية ، ياتي البنا عويل القطارات في باطن الارض ، بهو المحلة يخلو ومنتصف الليل يلتف كوم غبساد يزاح بمكتسة ، في القسواحي العدرنا الى كوخهسا الفضيي المؤجر ، طوفتها ، فهنهت وهي تلقى يسريعة التسمر الاصطناعي فوق الاربكة ، في اخر الليل ابصرتها في عرايا المفاصل تنزع استانها الاصطناعية ، التخسل يهجر غرفتي الان يترك اكفانه القمرية قمصان نوم على مومياد ،

وفي الشِيئاء البار والطن واحزان الكلاب، السهر الرخيص ق اللهي الى متتصف الليل على الشاطئ، في الصيف، ، كن تؤجر الساحية التقيلة الخطوة عربها ؟ التظرت ياصي الإخر في الساحة ، طالت وقفتي ، اينها الإعمامة الان يطيب رفصتا الا وانت والربح الترابية ، في اسره الفتادق الرطبة يلتف بالمسسساد انتظارات الجواري التعامميات ، العدرنا عصبة من السكاري الوقعين ، اصطنابت في وجه فهلهائنا الإيواب في حثالة البدان ، في منهى البرازيلية القهوة في الطبخان طعم احراة تفلت من ذاكرتي • الطار في الفجر ۽ الزجاج الرطب ۽ فيسي فرائها تقالب النماس في المسالة والقهوة في الفنجان ، قرب البحر في المنيف الجنوبي لها قون المنايسنا الإستواليات ، في الشيئاء عند الباد تمنص بيط، امرأة فارغة البال النبيد العلو ، أن الباص ال غرفتها القبض عينيها على التفي ، إبداي ايتها الإعمادة الرقص ١٠ أمَّا وَأَنْتُ وَالرَّبِحِ التَّرَائِيةَ فِي السَّاحَةِ ، يأتِي الْخَلْم التوجون ، المرف السادة والإكاسيا تترك عادة عسل موائد الطعم او تسقط من ايدى الجواري الجامعيات على سلالم الفندق ، يأتي مغيرو الجرائد الرتمسون في ثياب التعقل من احدى السفارات يعربدون كالمعتاد ، باتى والصا في تومه مصحح الصحيفة الهزيل ، تأتسس التسولات في اطهارهن الثكيات يفتين المقام ، انصرف السادة والاكاسيا تزاح بالكائس ، الأن حوالسسسي الساعة الثانية ، العُفاش في حجرته يواصل النزعة ، ق حجرتها تمعن في وضع الساحيق وتختار قميسمى الثوم ، تعطى فيها الإدرد لون الوردة اليكر وللتسف بيطائية وترقب السلم - ياتي راقصا في تومـــــه مصحح المنحيقة الهزيل عير الالق الطافح ق الرمسس والسيقان والطن الذي تنضحه اسرة الفتادق الرطبة ، غير العشب في الغابة والإسفلت في الموقف ، في البرج تدقى الساعة الثانية الإن ، تهارا العدرت تلتــــــف البلية على الصفحة التالية

مستنسل صسراد **قصیسدتان** من دیوانه عاص ع شفاف الدنی.

- 1 -

ءده وكضيسا مهیکی خایفسی و ومليكسسي ا وصفحوا وا فوليبيلي د ئىسىو بكى ؟ منبة تفرعيني النساب شلسق ، حاجي بقسس منقسي هودي طافيط الشسسي م فزاز بينا ۽ درفه شبسى شباق نشيق من ۾ الهيسوا الفاعد يطير 4 السورق ىشسىرىن • ساغمان بكسسار بالسء من غصون الشبيجر ١ بالمعال خصيخش تاءدى ، يا الحلق -مها فسيستادك

الرباعية الثائشة ما تتميسة السرباعية الثائشة ما تتميسة بالشرشف في المافها الرا المار الخدول التمسيريات ، الماي ايتها الاعمدة الراهم معي ١٠ لقد إضعت الدور في حفل المقتمن ، ايها الرعد الجنوبي الفجر ١٠ وحدي يضيء البرق وحهي وانا النف في أشرطة المعفسسال ومالوناته وفي يدي قيضة من حندفوق ، حينها ينصرف السادة في فرانهم وفيعاتهم وتيفا المبتلات في فرانهم وفيعاتهم وتيفا المبتلات في فرانهم وقيعاتهم وتيفا المبتلات في فرانهم

ع هالمسلم تختری !

ه المسلوغ الكتبار
التي نميتي ،
نمادري ، وقتي اختري !
يما ه القريسات
قلبي اقلبي احترق ،
ونطقيها القنديدل
ع رف الجبي ،
ورفعت على نقبي

غسببراب

سعت الشبيع بن الضباب مبورا يا سبى فاعد غيراب بالف التاب : على سياس على صاير لها ناكسل تراب وبابي عم بتزي، خزا للكلاب ١٠٠

الاحمر والأزرق عن سيقابهن او وجوههن او يسترى عربهن والقاعة تغلو • يبغا الدور الذي اضاعــــه المشلون ، ايها الرعاد الجنوبي الفجر • • وحدي يفسى، الحرق وجهى وانا اطلق ألهنهاني • التخدرت في السيل المتوكي الذي يجرف في الدفاعة الديكـــور والاقتمة ، المرجون عادة منهمكون الان في وضع الساحيق عـــل وحومهم في البرج •

هبر نا بدو آیلیستر رغیسوة **صسایسون** نمهٔ خوارمیهٔ ، ترجیهٔ ادیب شاعر

ولد هیرناندو سنة ۱۹۰۸ فی بولونا وفیسسا تعلم رانتم میدان المحافة فی وقت میکی - وکان معروا فی علم محف ومحالات معروفة ومتشرة فی کولومسا

وكم يحق عام ۱۹۹۰ حتى لها اسمة مشهورا وذكاد لـدى شرد مجموعته الأسمسية الأسماة و رعاد الأربح ع • واثبت مكاياته الأمراة الأسمالة حاللا وحساسية زاداده في رصه المباد المامرة وفاصة واقع وطله الأرام •

لم يتل نبينا عبدما دحل • وكنت حينته اشخصه عرصه مدس موسي للبعائفة لدي على حرام حادي وعندما عرصة المحلف المحلف المحلف واحبرته على العامي ثم رفضة في عدرا • وفي بنت المحفة ، رع حراب مساسة ، ثم علقة مستجب في المحائف ورضح قيمته المسكرية فوقة • اعتراف المحلة ـ وقال مملقا المحلف حار كالجميم • • اريك في احتى دائمي وحسن في مقعد المحلقة •

رقدرت الله وقبه لم تبني منذ اربعه ايام • • الايام لاربعة التي استعرفتها اخر خيلسة له في البحث عن واربسا •

وبدا وجهه مجبرا لوحته اشبعة التنسيس • وقدلت با ماض في تعريك رغوة الصابون ـ لا بد ان يكون د، بن كذلك مثل علم اللحية الطويلة ا ٤ ه

مرد بقوله : « تكننا قسنا بالمبل على ما يرام * لهد دركنا الكبار منهم ، وعدنا يبعضهم مينا ، كبا أمسكت حربن وهم على قيد الحياة ولكنهم سرعان ما يودعونها،

ومبالته داواكم عدد الدين استكتم بهم كالداد

اربعة عشر ا ٠٠ كان علينا ان موغل في (عماق مدانك للجدم ٢٠٠ وسلمتك ماجريني العما ١٠٠ ولي مدت عبا اجد ٤٠٠ و الاحد ١ ٠٠٠ و

واستند الى الخلف عيدما رآبي امسك بالعرشاء شطاة برغوة المادوي • نفي علي أن اصبح المسلاد مع الذي كنت مرتبكا الا لذي احرجتها من احسبك - ح وعقديها حول عبقه • أن يتوقف عن الكلام با طن بن سماعك مع حربه

عال . و لا عد اين المدينة قد تمثيث فرسا مين فعداه ذبك الموم و ١

وأحيته بالإيجاب وأنا إثبت العلامة بحبد اسقل محمه الاسود المبلل بالمول

. . كان عرضها رائما ، اليس كدلك ٢ ه

عد ، مكدا اجبته واليسا استدير لالنقط العرشادة ا

اعدى الرجل عيدية يحركة قدم عن النعب ، وجلس النعل عداق الصابول الرطب ، لم يسمى له ال كال قريباً منى الى هذا المدامحيج انتي قابلته رحها لوجه برهة عن الرحل في ذلك اليوم الذي الدر فيه المدينسة كلها الا تمجم في ساحه المدرسة فيقاهدوا اشموار الإربعة الدين با تستهم هناك ، الا الا منظر الاحساد للشوعة لم يمكني عن ملاحقة وجه الرحل المسمى لا ذلك الوجه الدي اورجه الرحل المسمى لا ذلك الوجه الدي اورشك الال الله المعام ساسة بالدين اللها الها اللها الها الها الها اللها الها الها الها اللها الها الها اللها اللها الها الها

كان امنية عالي الكان باريس الحسيل المستال المال المال المال المال علم الاستال المال المال المال المال على المال ا

شرعت اسمع اول طبعه من السامون ، و سبحه . بعد العارب مسلمه ، ووسعی ان ادهاب میاشـــم، لمدوم بدون ای حود ، الا آن هماك اعمال كنيسر، علي ان طوم بها بعد الظهر ، ه

بوقمت عن رغي الصابري ، وسائنه منظامرة بقلبه الإمتيام ؛ ي أمو تهرب على اطلاق النار ؛ ي

الدار شيء يباثل ذلك الإانة الطا قصلا ال

صيحته بني سي حد عو ندر و بني ا ... أعالت حدقا حي عمسر ... «قحد ، نقال عهسر وهذه التحية التامية مند دريقة المام كالت يحد «، سبب حالت

حدب دوسي الحلادة ، وبيجية ، وانبهرت تصنف وبدأت عملي في احد البعانبين عابطا السبي سفل واستحاب الموسى استحابة واثمة - ديدا البعيد - - در رد د

ا الله الاحلام الأحلي الماسي و الجداد المجارة المحلية الأسي الحالم الحلي الاستخداد الأسي الحالم الحلي الاستخداد الأسي الاستخداد المحلية المان المحلية المحل

. به معد کا ناسی ه خان پر بر د

فرحد . به یک فضینی عنی نی س

الم الحرار المستقد في الحديث المنظم عالية المستقد في المنظم المن

وحد و ند ك المحكود والدورس لأ يعلم المحكود والمحكود والدورس لأ يعلم المحكود والدورس لأ يعلم المحكود والدورس المحكود والمحكود والمحكود والمحكود والمحكود المحكود والمحكود والم

لان معظم اللحية عد دهب ، وعدا اصغر مسا وافل رحا بحث وطأة السمين من حيى وصوله ، . كل ما بحناحة فليل من رعوة الصابون ** هنا تعدد بنة ** قوى بعاحة آدم *! فوق الشرياق لكبير

بيجاد له ريه حصر النبي دير والسب بطاحا ه خول فيله . هم السلطي و لم . . . سن كدلت . له مي شيطية لمياه ليهاجه دين فللتقلم في في بالاستان مرون معط على حرون الالمله والمدوافيات عنه سايية والأن الخيم الدان للواجاب ا شاہ یہ بید جس سیمانیں کا سیء ہے جا س ده سنسه / د غد عن بیخی بنته مکد این ارال به وقتا بیدم و وهـــ 🚐 آن غیربه معلمهٔ فلن پستطیم آن بری انتستنسل از عبوس اشائقه ۱۰ الا اسی اربحب گفامسان حسمى ومستعم خارجا دققه من الدم عني للام عو با سی علی من علی الارسی ا بیت حب نتر یا بدی ایا ایسانی بدم بندن فتی ۱ د ا یا سیسا و جورد ی باشان و المنافي سخي فرفاق تمطرا الاعبالاسعال صداقة فينينه والجدور الجالي سنطا ميسقد والجد السطالع جه ي له وين سفيت ، يكي ما سالما حه و سي سي حسيب عبي د غرب د این به میت و عدی این مای بهید و بدیها

والسبة على ص ٢٤١

تنشر ، الاسرق، هذه اللمية الراكشية ليس الاطبالاع اللادور، على ما يكتب اليوم في المحالم الدوبي قدمت ، يسل للادورة الى النشابة الألمل بينها ومن قسمة للكاتب الدوري يتسحال لورياق (الانت «الشرق» قد تشرقها في خلاهستا المعامى بالقصة الاسمية ما شياف ١٣٧١ ، العدد ١٠ (السنة الاولى وهي قسمة بصياد الشبسوالاد التسبى ترجمها اطون مستعاس

سادر في اللبل - كان له جهر كل شيء ٠٠ الحمر بدبك والماء والعهوة والمجلة والبندقية والرصاص اشبع الإشبياء كلها على المعمد الحلمي ، ووصيحت يربي منطنه - نطبق في شوارح الميية القارفــــه مصف كالشبيع الكابت العجلات لعالق الاستقلاب فننسي منجان صامت ، والسكاري بماتقون الجدران في ناس حبيفا كالشمج ١٠٠ كانه يجري على قدمية لا قسمي ٠ كانما هو المق يجري بأربع عبدلات الاسم بالبهات بلهت المبادها مسرعة لتحدد قد احتمى علت من بين اصابع الجدران الماوثة كالماء النفي ومناقعه ومه القبراقي الاص النصد فهشبت نفسسة وحامره حنين مجهول ٠٠ حلص رجاح النافدة وشنست د ، الليل في عمق وقوة ٠٠ فتح الرادبو قلطم الأسيب ما يا منجوب الطلقة ، والحلم يستمنع الي صابر الر م يربيه المحدد الأكان عليه ال المحيد الميدا ال لا الكيومات وكان تبيعي لا لملا حسيرار سط شب مات عق الأفق قال الصدي تندار بجيل الإفراع، حيل بمرلاب العرلان فيسيبه دن المصنية مكذا قانوا له الودكي عبات ا ماجبها أن المساح الباكر او سعد حتى عبدر له ال عالمات في حلوا المنسى با في ح المدادي عدد له السامم في سنعجك بين صنعي من العراض ب المصار اقمل والحط ١٠ لادخل المدينة في الليسسال كما لم حيث منها ٥٠ وحيل تسال المدينة على سأقول لها. بر ۱۰ فیل کیت و ما زلت و گر اغادرای قعل و آب

اديل -- ما -- حا -- كاللص اسرق نفسي منك يد مدنية كانفارس المتصب فرلانك يا الحرخ - دمم سد طر بك أن احشاء الليل والربع يا نافة - الجديد بدار بحديد - يكي -- تتأوه من اللياة والبحديد نفتح جميدها - بطين حبيب في دوه و مد دعى دود من الدو وانا بن جسديهما المحايفي الد جميفا كالشبيع العار

K X X

اسار مسافة طوطة على الرمال البدية قس ال بقد طهة المجرك ١٠ وشرج ١٠ تبطي واستشبق الصبيساح المتدح ١٠ اتكا على سيارته ورعى بنينيه الحنل المند في المنجراء كدسامبور ثالم ١٠ قال لنفسه ، أو نقرمه والمنص الأصراسي الدوريبا متعديا النحبي المطاحم في حين ساء في حادث السب ليواء لين فليجك فيلأ فيللم أرطب فيه الاستراكية بقود الرطيق لدية الإعان عسام سطى يوقال عليته سمى يالا مست عاقب حين التنفية العيها برمامتين غلى ابراب السيارة ٠٠ ثم اطلق الى الحبل درى . شرب قهرته ١٠٠ السلام عليك يا حمل يا اقرع ٢٠٠ ، مساحا ابها الحبل الإثرع ١٠ صديقا حثت لا عدرا يد القرى ما اما الصحراء ٥٠ قابي مخبيء غرلانك ٢ ميا ١٠٠ لا لكن بخيلا ١٠ ميماد ١٠ وصعد ١ تساق ١ رتستق ١٠ محت بنينية زادنية -- جال أن شبسحات الحبل طويلا فلم نبش على شيء ٠٠ لاحثا حشباك يه عبل الجعر والرمل والعرعاز ١٠ هنتيجير. بك من ظاء الدينة وقهرها بأوطن الصبح والسبيم وقهن مجرين الدراعة البكت بها منظرية الماسورة التصليم ليس بالمناح فأنجس لاستيء عارا لجاح و بران والمرعار ٥٠ وعار السبال التي فتحب عبيها عجداة في غصب وقد شبطته متلبسا بالوجود ١٠ مب

عل الارض ١٠ اهبطي ال استطمت ، وسأقطم يستدي ادا لم اصطبال بالرصاصة الإولىيين ٠٠ هيا ادن معليان في السيسماد ١٠٠ الفرالة ايضا تنظيب فسنى الكناس ٢٠ ولكن ٢٠ هن تستطيع الحروج ٢٠ نصيب لمرن من جنبه ۰۰ وقف ، فرلَت قدمه واستنبوي حالساً ٢٠ رمي البندقية في غضب ٢٠ مسم المستوق تسديله ورمى الشبس ينظرة حاددة ١٠٠ النقط لبحرا ٠٠ قدعها يه ٠٠ فلم يصبها ٠٠ فجأة ٠٠ سمم حركه حصعة ، النمت برأى غرابة تنجري ١٠ اسرع السميدي لتتابيه ٢٠ برخ صبام الاعال ٢٠ اطابي الرحياص في بهوجة فاخطاها ١٠ رضاضة ثابية فاجطاها ١٠ جسرى من وزائها ١٠ علم يلحقها ١٠ وقف على مرتمم واشرف على السمع النميد ١٠ قلم ير غار المسأب ١٠ لسمسة ربع حليقة ١٠ ازاد الله يبسم العرق بالمديل ١٠ قال نجده ۲۰ عقبي ۱۰ هذا ۲۰ غمين ۲۰ هذا جران جنس حريدًا ١٠ ومن البندقية ١٠ تنمن وأبنه والبعل حجرا وشرب ١٠ حجرا احر ١٠ تاكا ١٠ لا شيء احثى رأمنة واحد يلفيه بالعصى من رجليه وهو سؤين مرب في دهمة صور كثيرة مبلاحهه ا اشجار وغموم وسواق ، غيرن وشعاء واثواب ، ضحكات وهيساب عروبات حالمة ٠٠ قطعان ورعام ١٠ استلقي ونظر ال السناه ١٠ وصع ساعده عل عينيه ١٠ وفحالا ١٠ ام يبكي * * شهن * * شهق * * والنطقت ادبه سركة خفيفة أسبع هادئاً -- فاقتربت العركة -- اقتربت -اراح ساعده في صبت وهدوه ۱۰ دبرقت في عينيست. الماكيدين عيمان واسمتأن سوداوان ١٠ كانت الفراله نظل غلية قرنت فيها من غنقة ٥٠ شبيته ٥٠ فانتفس واقفا وهو يحاول ان يمسكها من قربيها ١٠ وبكنه.... افلت اسرخ الى البندقية واطلق الرصاحي ١٠٠ تك ٠٠٠ نك ۱۰ لا رضامي ۱۰ څغيب ۱۰ اجرج الرضاص ۱ شحل بيت البار وهو يلتفت ١٠ كامت الغرالة قسيسه حفت عصب طنق رضناضة على تجحر فاد سنل دم ۱۰ النعث الى قمة الجبل عامنيا ۱۰ رميين السدنية ١٠ واحد يجري ١٠ والقبة بشره ١٠ چي ٠٠ حرى ١٠ صفف ١٠ صيد ١٠ وسال العبيرق ١٠ وسالت الشيبن ** وسال الرمل ** وسالت الدب ٠٠ و بعيب ٠٠ اربني غل الرمل منهكا ٠٠ استدقى عق نفته اطنق بدية ورحبية ٢٠ وقام ١٠ حاول سام ۱۰ استونی ۱۰ وق دهته قراغ ۱۰ سیرنج طوبلا منجدياً اشعة الشبيس ٠٠ وقجاة سبع الحركة فيجفرت خواسه ٠٠ ودي قلية ، والنال وأبنه فينم نطه 🥶 دمع عيمة اليسرى فرائعا 🕶 قريمة منه

فدراق دهنه المنافه ١٠ ترجيها ليضالانه ١٠ تقرا فتتعمه الرمال - ووقفت الغرالة على بعد التر سطيب مدهرسة ... استثقى مرة احرى ٠٠ وصع وأسه عنق بدية ١٠ واحد بفكر : لا قائدة ١٠ مينغيل بقييك قبق ال بعليها ١٠٠ اعلى قبل الوائملطادها ١٠٠ قبل إلى تأخذها . قبل أن تعاطها ١٠ فجاة أحين بالطاس وحيسيسة بداعب أفاء ١٠٠ أنفيب على ظهره ويقي مستلقيا ١٠٠ بظر البها ١٠ ايستم في حزان ١٠ حاطبها متلعتنا - إست حرين با منيدتي ٠٠ حرين وتعب ومريض ١٠ انت لا عينسني الأحدابا هارب حداثا حاورالسني المدالة الروزائي الحديد والمعدران ١٠ اقصند ال الهم عمطالريسي ١٠ هل تفهييني ٢ ١٠ سرطان مي الأاقة والحدال والسمارات والأغملسندة والأسم والكنباب طبطاهوني بالعارب الغريب أس مصاب مل الهبيئتي ٢ أصابي السرحات لبدي من الطُّلمة الإولى ١٠ إيَّا مِنَاكِ وَمِنا ١٠ إلَّاتِ هي ايني اطلعت عليك التار لا الأ - - (لا - - ان - - -السان معتبل ٠٠ هل تفهييسي ٢٠٠ كلي مستعبرات ** لي محي ** في قلس ** في دمي ** كل كرياتيس البنصاء والحبراء جثرد يسكرون ويكبيرون وحاجاتهب ق غرز این ۱۰۰ هل طهنیسی ۱ (تا ۱۰۰ اتا ۱۰۰ ۲ مهنیسی ٠٠ أه أو فهمت با سيدثي ٠٠ أو فهمت الديبا ١٠ أو فهمت الاشبياء ٢٠ أو فهمتني دون أن أتكلم ٢٠ كيم منبكا با بمالم خاوة طيبتك (٥٠ هل ٥٠ هل تقييبنيرة

حس ** رصم پدیه علی رکبتیه ** وضع علیهما
اسه رابحرط فی البکاه ** اقتریت مته ** شبیته

-کت عبقه شمییا ** شفتاها طریتان ** وباردای

** هل نقلبه ** دیفده فی رفق ** تبقد *

بدعدع ** مسحك فی مست ** آه لو فهیت

لیم یحكی لها ! ** الاشیاه فی دهنه معبویة كالوحم

ام مسلطة غائبة تقبلة ** اقول لك ** ماذا تقول

الوداع با سیدتی ** انا انسان بدیس ** اعدویی

سامحیی ** به مستك الطاهی بالرسامی *

دانكلام ** دراعا

مع حدوس لبدلا بم بهمل و حدد بهند .

حدل في عدد ورعبة في ع السلا الدوليلية ه مند بكير الصوه في عينية ه واي بدوليليلية المنت الم قرأي القراليلية المعرب بنه صاحبة كان ذهبة فارغا = اوار السبقية صورتها في جدوه اطلاق البار = وجدو المرة اصابها

عبد ارحمان عباد المادا تتعالى الطياور سوره قلمه

ا ملیان شریعه و راق او مین ۱۰ نفر یا اعظیامه استخدار ها امام او دهر

العالم المعلقة كان يوم عارفة المحكمينيان. التناجد المبيواء بالدكر ياجا

ن میں بعو بغول ۲

ا ہے ہیں ہے ایسانی عبد کی علوات

سر " عب سي

م. يان الحيث اللين الحديد التي الي فيا الحليدة. المداد الروالة عداني اليعور

 ایا لایل کلفی بینجر نصور کل کی سرطول سیجر عصور به لایل یا تختیلی سیستان در عمل سیال لا بری تصدیق علی به انا

اس الری انقیر مینی تنجار الطبور ۱۹

ب (لاشتخار عالية جدا) ، دن بطري بعمر فوفها الله الحدد باد كن الاب الا

ب الأسيان، الحك القساسة ١٠ كاذا صبيب بالماد عليه الأنسام في المناد الوسيعي ١٠ أكتت العمر الأنسام في المدادر الله عليها في غير رواله طراق حليه الله الله الماد حلي القال جفساف الرحي الله المدادة المد

سعدت من قبل حسن معنوات ، عند بواسته مطرسه والقرور والخداع ، وسطتى ذكرياني م اعد شيئا في فلنها ، كن اللحن في العمادة

فاصبحت الزفر ٠٠ كنت الشباية فأصبحت الصحرة التساولة على الجيل

با مى يرد بي شبابتي ولحبي لرحرالي ١٠٠٠ يا مي بهرس عظامى كلها ثم يدريها تحت التسمس ويستهم مرة احرى زبيما أي بلادي ١٠ يلادي التي تنحسس الطيور فيها ربطل الإسباك مختميه في الفاع ١٠٠ بلادي ومرة الدنيا وشملة المسياه ١ ١٤٠١ تشمى فيها الكلمات؟ ثادا مدم امراب الحمام ١٠٠١

ان پرسم انصبای ، پرجم لمبار والسهیل ۱۰۰ اسی با اجوانی ایمت عن صوائی ومهری وحسامی ۱۰۰ فس رای منکم حواود عربیا استیلا علیه ملاط لمحهسست بنیس نفور

می شاهد منکم عقالا مقصیا یطوق کوفیه بیساه بلون البراث ابنی ابعث علها جنیما و ایجب فی دفانس ح و بردام و داخی المناحث و دور الاثار ۱۰۰ آه میرانها بعد ادبی بلود بایها می بدادد

K 26 K

موقعت عقارب الساعة عن (لدورات - أس مهار و يود الانتهاء من مسارسة إعماله ، لعله بحدج عسلى ماملته بالليل تصبيا بنصبيب ، لعله لو يعد يبعم حسدا فاحتلط علمه الامر - ، ام ان ساعتى قد تعطلت المعراب ان ساعتى على صوابه ، ، لقد انتحاها مصابح الله الله يونها - ، السنا في عصر الآله المساحد والله . . بعكينا الآلة - ، السنا في عصر الآله المساحد بعكينا الآلة ، ، الذي لا تحطيء ساعتى ، ، الوقيت معر الانها مساعتى ، ، الوقيت معر من الشيار لا يقهم ، المان بخالف ساعتى ، الوقيت معر من الشيار لا يقهم ، المان بخينه

ابسادل غلدا نصبح الشبيس النهار ** غاذا لا تعجيه ساعني ** غاذا يبوت الإطعال في بلاديا ** غادا تبتحر المصافير ** كالذا يعني البياد ** كانا معقبها وحراف فسأد السامي لمعام دات خدمتنی فی عقوله المم

د . ن کتب لسوونه استخدار ۱ الأرباحي المتعلقتين فاختوا الأراد which is a provide to think in the

⊸ بیر ۳

جد ۽ ب معبر ق به ي عد ومضاح عليوه الألها في المها نجيان الجود عبد عية عي سماء السامح الا د من ده يه الهال فيديها

کے کیدوں جاوی ہائے ہے رید اسی مال which take to be a fit you will

د سب في سياحيه لاسيان رحيه . ين جيما اين الإيسان

رب دی و دی که ایسان made states (care or our live

عد له چې غرابيني

ه . بيني بهاي منهاي المعالي

جد ي بعد بد عدم اي عه به به خواه محکمون معدای علیب عبداد رانيد با في جاجة بيديده عي يوم التعاشي ف

and April 14 A

ا يا څه نمنۍ هغټ څ نو د سله کې پي حداج جه سے ما د

ني حديد فيه فيه في عالم الله الله الله 4 ر الله الله المحمد المراجعة الاس حسيد دی ایس جی میں جی جی جات ت ده ودو په په په er great he was to a comme

مبريح عييه. age of ways is a to be a ge 25 a 5 4

and the same of

مات الوالد عامل سمام والعظ البحار غ في سبه ۽ سيمي ۽ يو. to a distribution of datasets and the second of the second of الرجاءي منقصر الرامة المجالف and the second second

و شاہ سري والنہ

part of the same of ر لا جد عن صحبي

محاسي دائي ان

de man

ه ا الله في المسلم الشافة الا المقطعي a that was to a way to too the tools

بتع الدابلة و وسلوكها

ل دائل للبلة جداد تقول هذه المرحة الا الطالها المسور في يت من الوراق اللبيا الآلام متمايه ، الهي لها ، والكانب عل الها الكاس البها ، وهو الإنساط المرافي المرافق السرحية ، والمه السكمان، والإهابات المرافق اللها الأمرواق القصوصة ، التي تناقف منها حاد

تكن بؤلف السرحية ، وهي فابين هي « فلاحق التقاسيل في ايفاع سريع ، وياسلوپ يكفي لطرح مشكلة افريستي ان وينا: الراهلين الذين يحسنوڭ » الفساع » بالرقس منهم

ا ولات 4 فايين هي 4 في ريف فرميا ، لم تعلمت السيل الرسم في اليودار *

والانت علم للبرجية قد عرضت في للسلوح التجريبيسة بدريس -- واستنت مواهبها الى عرجلة اللتة ، فالسات غرفه بلحبيل عن اللهاجي فلسيان --

وق سنة ١٩٥٩ كانت الد البيمت بديرة كبرج * اركز ؟ اج ييار الالوذار

دين علم الراحل التي استفرقت اكثر من ١٩ سنة و عند لها عواية واقعة عن الا ظهر المام الجمهور وهيسني حتى بعقى الادوار المروقة في الإدب المطلي ــ خاصـــــة الادب الانجديري ٠٠

الشخصيات والسكال :

. درلودیا ... مراهن فی ۱۷ من عبرم نجف حجبول بـ. مان جمینالا *

انا (نيوتا) : زوجة فابنة في البلابين من عفرهــــــ بة ، مرجة ١٠ مستلكة حيوية ،

رم ام فای یا دهی سیدی سیاسته العوال ال تحییلی می عداعت با عدمیه فیوا اوم**یدمی کداد**

د که صوف حری از بهی صحفه عنی حسب کیرج ویمکن فن تگوی هیم لامان داستران در سمی ونسخت اسمها کومیحین ورجل هر فرخیستان ۱

يتواني الشناهد القميرة البرنمة اماكن محتملية يجت طنة حبيلة او في داخل قصر ١٠٠ او حجرة نوم

وبيعلى المسرحية من فكره ال هناك بوتا مي ورق النصيات كالبوت المستوعة من الرحاح ** وال المعيه للى يؤديها الإنطال داخل هذه البيوت بيكن أن هم في بيوت كثيرة احرى ، ليست من الورق وليسست من الرحاج **

منه الفنار هي يداية السلسلة التي تشبق حطابه سرم - مني تنبهي منطقية الي ماساة -

€ اكتبها الأول ٠

 (تنجب طنة حسلة ، في حديقه قبيسالا ١٠ يحدس دولوديا على جدع شجرة ، وهو قريسة لصراع بفسمي)

فراودیا یا دلهی غده سیسقد امنحان الریاسیات ریاله می بوم

ر وطرب سنة رياحها)

ال دافرة با دا استطلح ال يحل الم ملك له الله المحدد الدو الرسوب با واعلام الله المحالة بالدا مراض والطرف على المدرسة لإطف كليفت المسيق دا مه معلم ما في المدر

وعيدنا الحدال عدا استنهان عست عالمه المعتجين ال الكراطيف به 17 سبع اطبه و كيريائها بالدوم و الدانهم، ومسوحة لك طمات في صبيع الكريائك

و بيطة سبت إ

-

ال مداء شومنجين وينات اجيها منظري الى انا و من كمتراه الدائلة ۱۰ كامنا ملاعق مرميسية في المنحوب اخبل 1 لك منبعتها وات مرة تقول لانا النه (حيهسا ر عد چنده و نموان في عبيد ع

و بي ويوسني أمها في كل يوم و روز همده عاده وسنترافيه ويها عمل أتميم بمدور يدعو -----ي الإجمالار والهابة وفي هما البيت *

ولكن امي لا تريد ان تفهم شيئا او تسمع شيئا وتجبرتي مرتين في كل استوع ان احضر الى هنا

وبعد بيجه ١٠ ويظهر في صوبة شيء من النفع والحسم ما

بعد جالما ياويس كالمسان

۱۱ ن احتم باحتماس عرب العماس بالمستعملي المدالة المدالة المتعمل التي الحيدة التاء

حقا الدحدم الروجة لموب ، لكنى اكره روحها مدا المساري ، ويمتراني بنيادة غامهـة كننا بدمــــ بعدا ويرحل

(فتره مبیب)

فووده (استرسلا)

رامه ژوجنه د اما د د بیوبا به فلا اعرف کیف ایست سعکیری فیها ۱۰ فدائما انهمی ان اراها ۱۰ و۲ اعرف سنجاحی هده افرغه با فهی تحیمی ، وتحجنی کما او کمب مقدما علی ازنکاب حطبلة بشمة

و متر بهجنسه

الا الذي ان هذه الراعية هي المحدد الدي المستحال الراقع في حد الايراء بكوني بالان عشره مدية الفصية عن الهداروجة براجل احر

ان عدد رعبه لسب حيا بالسكيد

رای حمد محمه بدی دنیانه فی حر محمد به به مداد در میست به فولودیا ۱۰۰ لای به لیرفا با بند؛ باید حر میست لیوها می النمام وجول جسمیا مشتمة مشدودی بیانه داغراه وصدرها نمان ویهنط ، کانها تلهث بعدید ای

بیوتا : تناعت حوالیها کانها لا تری احدا ــ هـــــل هماك احد لا

ر على فولوديا في فك و والم راسلة

نبوی و منتثنیوم ندایی هدا هدا ندی ندید خوادوی اماد نفعال طباده اگر دای غارف فایی ایا ده ما اینای نمینی طباد به و هدایجاد ایا نفید فد بدفهند این هاو به ایجید

فيورن بهس في فرغ)

اين د المستجرع بداد الراعة يا بينيه الأاسيان الاراد الوالد و الراد على سيده المحقدين البيات الدراة السيدين المحقدين الديات الدراة المحتجر الديات المحتجر المحتجرة الديات المحتجرة المح

ويمان المستام الديامج في مراجهن

د الواد 3 - عمل صناميا . د يا كنينة على دواد وغني يمان جنينها للتنسقة خياد و

يون جي<u>سره) که فيل بيت کھيه - سه</u> ي_{و اور خيم}

للسيم على الرفاق القوم الألمة من فللسعيب الجراوة

للحرم) اهل تعرف الفيجية كالمستخدم منكسل ممكنا ؟

واعيد واعمدان المنساة

طیع فی و بوجه انتیاب کان یا لا سختیا با نظری استفال

عوالم العالمي مثلا ٥

وافواوا بالمستيا بلها واحم حاراة

ا بنها الکتال جدائها اللکتاب و جداهم خدا د تاریخ یا علیسا و او جده ۱ و این میکنر ایا فوائودی

أحمه سيني

(دولودیا پرشك ان یتكلم وعسمى وجهه شمه سمستامة) -

فولوديا الاحتجابات فطك

وسرنا تنمخ فناحكة ، وفي ليجة حطاسة) ؛

له المسلم المداد المالية المالية المراد المالية المال

ا بنسدیر قلبلا ویستا بقراعها ۱۰ فتصحبت ای مسرح)

سوتا . احب ال استمال ١٠ قل شبكا

و مولودیا فی دهشتهٔ ویحرکهٔ سالاحهٔ غیر مدرسه حیط حصرما پساعدیه - بینما ترفع نیونسسا بدیه د نخرها >

بونا نجب ال نكوي ماهرا ۱۰ لطبعا ، حبونا ۱۰ كون كذلك الا اقا حالطت النساة ۱۰ اود ا لا از تكون كذلك الا اقا حالطت النساة ۱۰ اود ا لا تحد ما قطاع المسلم النسان المناسب المناسب

التحيص منه بلاحهم ويتعلي وهي بهليت باعليه إ

داد والمتعراضيان

الما المقد عامليس الما يا كتب علاما ميمبرا المدالجات وطوفت حضرها الوطني مترادحه والج الم العدالات حقي

ليدن مصطرفتا)

یمی یا خص می هد یکان فی اجاح وقت اخص فی اسراع وقت ا استطیع ان الحق العطار فی اللائسـة استخه وائن النصر می

م عرفة لاستفيال التين الله صور السحكاء.

منوت بيوتا ﴿ مَنْ حَلالَ الْمُنْحَكَاتُ ﴾

كد لكم ال حدا حدث ! الا نفسي لم اصدق عيني - عدما بدأ بعترف في بغرامه ، وعدما احاط حصري من به المحدد الله يستطيع الإقدام على دلك المحددا عال لي الله يعددي كان وجهه ينم عن شراسه دام من ديك شركسي بداعا !

عب به وم . و هن حالال الفنسخات) . غير معاول. غير معاول ا (أنه يشكر في باليه (

فولوديا : ﴿ ينصب وقد حطبه ما مسبع ﴾

أليب يتجدأن في هدم الأمور يهدم البساطة وهبيد

المنوت الراتفع 1 یا تعمایی 1 ض پتحدثی بعنوت عان رباعضاب پارده ۱۰۰ وامی تضحف معین ۱ ۱

المي الآلة يا الهي ا

لاذا اعطيتني مثل همد الأم ؟ ١٠٠ للذا

سبرت مدام شوهیجین (یعادیه) : فولودیا ۱۰ غولودیا ۱ عاذا لا عانی وتتعاول حصا قنجاط سننسس لنبای ۲۰۰

الام : سافر وحلك يا حبيني ١٠ وسامام عسسمه ليل ١٠٠ ابي اللقاء يا صميري ١٠ سال حتى اباركك ا

(فولُودِيا يبعه بحو انه فترسم عليه علامه الصبيع. وشبلة إرتدس غرفة الاستقبال)

יצק . פיצט די נכוש די

فولودیا : (یکل برمة ماجودا ۱۰ تم معرف) دالم وجدی ۲۰ الما وجدی فی هدم الدنیا ۱۰

والمترة فتيتوان

ودائي من الذيل وقد اتى ، والحو وقد فـر ، يــا لهدا السكون وحميف اوراق الشنحى ، . د كرى هذا اليوم التي لا تتركني ابدا ا ٠٠

ضحكه ١٠ اريعها سد الحبام ١٠

(فتره فنیت)

و دالی می معفی سادج ؛ فهی لم تسبحی وراعها عدما طرفها پدراعی ۱۰ دی صحک دلد لابه کانت سعیدة ۱۰ ولو لم پسرها هذا لقصبت منی ۱ فیا لفنانی کان یامه ای اکون اکثر جرأة وال اری الامسور سساطة اکثر ۱

(فتره منيث)

لكنى سائتظر حتى تقوم بترهة المساه في الحديقية بها قرميتي الوحيدة ١٠ فانظلام ١٠ وبيولسا وحدما ومادا بعد ٢٠٠

(فتره منت)

سأنفى البيلة اذن ، وإسافر غدا ، وادعى إن القعار قه فاتنسنى -

﴿ السهاد الناني ﴿

و کلام بدر عجمتی

ينوا د رو يې هم لو ولا است په وري سالر

فولو عد فالحل عصار

سوال 1 ہے واحد کے اسطیہ سیست سوائے عمید کم اسلی بھی داخی فیصاد می سازی اعلیہ کے علیقہ دیو جرہ و حدد

فوي مسي وي في سماء خسبي هـ تاميزه

یون اما قد عدت ہی عبسقه فرہ حر یت ، بات امارات فیسا جو این برقه استخدا

فوجه الا تحوال المطري الم سام التي في المدم لا المحديقة والمنيسيني بعدال القد المنتد الرفيل المعوال لم فالوقت فياسية

(may come)

الطام لامس وقولونه وحدد الرقب به لمدانی پاخل اهللله

الشهيد الثالث •

(بنجير الكان وهو كياره على غرفه دو ودات فيلز المنسلة)

الدوديا (بالرا) يه أو ال المسلم المعال الدور المسلم الله المباعه المالورة على المبال

لقد وبي الراجدة مساحا

لكنتي حسنته لكل شيء حسابه ١٠٠ سافترت منهه

د و بیمنا

ال عبده الداها با الصنفية بين الحي السام والمدودة والى صنيب الأاليجدوج التي المستدل البيانات الال المرادية والمتحسبا

. __

الله المن المن الما السلمان العملي الوافي بالأعاد وبداء ال الله الدالسلة

اید د بطراحتی که ۱۰۰۰ کود حدی ۱۰۰۰ جمعه بنایا عرف کفیا ۱۰۰۰ لای

(0 _____ 0 ___ 0

عب باب فحاد باجا وم نهادو

ره د پیر علایا د ند فیمفسرو عدد د فیار فقد خشت با منحند کل رحوحه . بیستیلا

34 .44

الام ایم علی سائلیه عدافتیس عصوب می مداد اثر بادعالی عدال میجان بد

سادی خاجه فسمبره اد بحراح بعد فی م

صدي په فاري مين څده الي خاخ ه غلمه په پهاوي د رغړ د يې في خاخه ي. درفس

ه دم ده امليي سبه المطلس الحدجة له

المحاد بالحجي شرة له بيداعة والملي المعطفي الد فوق الملتة و

فاهیه چرفین به مکون بایلانتسی فتر لونو د و میوفی تجدف

الماية الإمام بنائية الأطفهة السوائد طواله له الم العالم الميتواج المدين الأدام الإرادات الأدامة العدد المحتمام الأوادات الما السعواجة على الكليلية ع

ے لوہ 3 ہے ہیں۔ فہ مرباب فی ہے حود حصر نو لیہی مے ج با خوجود و یا بنے حمدہ باریاہ کیمہ

کا بات بھا ہے سیء ہا بینا عہدا کا رعع کا جائے۔ بحالے اللہ بعل معروسا مگذا

و يونه در پوون يونه ياويوني په و هو اول به . ومنظر نه لعبر لمحلة)

بر ی منی بیدوه و صاغ فی یعظه و حده
 بر عد ری او دختها غسج وقد بنوجه بمنز بخر.
 بر فی و در نیمرها نقصیم " به الا المتواسل ادمی دو یه و سم القصادی علیه حدید یه دن حصیتها بغول ی

لي كالمطه الصلحارة

وحف این سبت ایکن کن ما 1 بدیب سبخ البیخ البیخ

و بتلبس طريقة (لى (لنافلة فيفتحها ويبلا هند ، بايو وسبيح رفرفة عينانس ،

ی سیبی وهیم هی بیور بهرد. دیای دری خواک مصمود

ب عدده اسف موجوده ای هده مد مد عراحه عدوه ساعر به و اکس در حدمد ای احد در بحد سی عدود بد او دبی او در عمالها

والبراء فتتمسا

و مدا افغار المدي يجيب با المنطقة اوليا او تعواد التي المراثر المفسطريات بادر

للدلف کی ہی ہی ہوتیہ

ان فلیح اواجه او ملیکون تو بی کار اللحم الأملی الا میواد المین ام جهدان هی الفیه الفاحد التارام مستخطه

خبر د السعاب)

رم ارتباحی و علی و جهها علامات از داعاج استفاده این اید دعیت باودی الاستفاده

ا می در را این مینظیم مفاکره نفر می ایا اساس ه بر عجی این فتم شهاده فرضمه

(يايي صوت منام سومنعني الحدام الا العدايلة | وصيفكات ليونا)

ا ۾ پيين جي سالهء

کی بنے حسیلہ یا علویا پانستامیہ ۔ و حسول عسینہ ۔ و سعا بنا مح وقعات اوقعا حضر الآیا ' ' عبولیا ۔ بعال و بعد الی عوولاء عوم راضی استعمولی قرصہ موالودية (على حدث) ماما حرحت ؛ عمد عدد يبونا (يرهن في فتحة الناب بورب من وحديها ؟

عالا ١٠٠ ها هو المورايي ٢٠٠ على ١٥ فلي المناسب

يدر ريمل فترة مأخرون وفضفها فيأنسا على مكنى طال قوامها المحبيل على العلمة ، ويتجلسله خرجا واضلعا لرجاحة في يدفا)

Super to

ت التي التيجة التالية والتنجل العراقة

· 10

4 ,---

1,000

الدرا عاميا

ال يا الحيث الأصواب

and a special property can be made to the

عرا المدوائي حدمت فادم

سان موقد د در بیکاوه ساند

♦ الشهد الرابع ●

مدم آباد ا ماره بدریجی شاحیا)

ال المرات

الد تحديد الد التحديد ؟ (بك كافلة ٥٠ غشيم ٥٠ كافتحة التنجيد

ج ج على طرف مسامها

an annual per a state and an a second as a second

ید رحان استفاده بهرایه عامتنسیه اید دا میچه به این حمهان کیا مستقد ب ایدار عدال استفادی و حیال المام مل کماندی استان فولودنا و يقترب يفوره ، وفي هذه النحمة برعم شحكة دوتا نشكل مفتمل لتبيظه ... بسفر فول دن ناهادية له ١٠٠ فيهب في وجه فيه دير :)

ــ كادا ٠٠ ضنعين الساحيين على وجهك ۽ ليس هدا صامحا لسنك

وعادة لا مدفقين ديونك في القنار - والدخلين سنعام. الاحران - ٢٠- كل هندا معراق ومعرار -

اس اگرمك ۱۰۰ اگرمك - سيمي ۱۰۰

وم ۱۰ دهان با حسی سیک اسک ۱۹۹ دستیمول

فولوديا : (كاظما عيظه) اسي اكرهك ! • • اكرهك

إ يصوب مبحوج من التأثر والإنفيال) (بني امنه ...
 من اربداء هذا المعلق ...

ليس لدنك يوح ۱۰ ولا ميادي، المديه بوسا ا

لا ترتديه والا مرقته اربا ٠٠

الام (فرغه) بيانك نفسك يا صبيرى ا سيسبعك الحبيم ر

الوالودة العاطمها بن رفع التي ؟ دين وهــــــــ بالبك

بك لم بحرصي على شيء ١٠ وبدوت كل شيء بي اشعر بالعار - ليس من الفقر ، ولكن من الدنكون من ام مثلك ، احمر خبعلا وعارا كلما حدثني افراسي مناك

الا تحراج الأم الهرولة - تنبية بريضي فويوون مـــي مقتلب العقي تقلية يتعققه ع

● الشهباد الخيامس ●

(طلام ، يعير للنظر غرفة فولوده في معهمه يعروفنا ، وهي غرقة صغيرة مليخه بقرقة الله وهمين معتبة ، تكدست فيها صناديثي الكربون والتسمياء عبره فدينه الاتاب عبارة عن اربكة ونضمة ارفق) ،

فولوديا ﴿ مستنميا على الارنكه وفوقه غطاء ﴾

مان حاك اى قوصة محملة للهرب من امسى
 ومن صبوفها ... ومن اصواتهم الرعمة ا

(فتره صبيت) ١٠

ومع ذلك في مكان ما في هذا العالم ١٠ يعيساس لبحن حياة نفية نبينة ١ علية ١٠ لدندة ١ ١٠ مليث، بالحب ، والجنان والمداعنات ، المراح على

امد به افتتال بقی این الباید الجنان البایی بند الا استخله می الاید الجنان بنایان

ه هاي الديد و التي تحتير على العاملي ... علد فهد عدره على تحييات ؟

فتره صبيب)

جنی فی هدا باکان اسان فی استعادی داد. داین داختانی فی هده دوعتی این خیار این عداله همیومیه او دان عرفه امی اداخت داد. بدی در زند داد تعین لارا دمی بر بد

البراد فنيسا

الله الله المستوية ا

بري ماذا كان بون الافي حيندالي 4 ولون المجيط ، د عدي دام ع ، ومراحي في دلك تحير

کل شیء پختلط و شعر پیشنه قوق بنص . عد آن و فایس نمانش بنی با بردن مویه و این محمول ایافتنه فی و حدانی

والبرم صبب الااتبادية وعبية عبيعة إ

مدد ۱۱ ادم ۱۷ حامله ۱۰ ما الناول عاد و عد حدث ادسل الوصيفة لتشبوي خبرا

منه وحسيان بائل الوصيفة وهيب في عديدة ٢٠ - سواصع (سارات) لا يهم - سدول عد -فرز الأحسارة (الا تسعلي بالب

سبب الام (مسترسلة في يوانية) بعد ...ب والنبه على مي ١٢٢)

عبد الرزاق صدقي رحلة البحث عــن الالهـام

لعد اسبح اغلب الناس سجناه ۱۰ الدينة بازدهاها وفيعها ۱۰ سجناه الدينة بعركاتها السريعة بمتطلباتها المديده ۱۰ بارهافها الشديف و وكلاه بعلموا عسيسهم كرويه به كنفض العشرات التي تعيش في الكهوف المديدة فيعد البصر ۱۰

مدن ۱۰ النصى القبيل يطل حارج اسوار السحى در دامر الدامه من قلام ال اسلوب معيشسته عدمه عن ايات الجمال ولكن دون حبرة كالميسسة الاستمتاع د والاستفادة ۱۰ امنا جسيما في حاجة لان سمام رؤالة حدداد ذكل الاقها والمادما ۱۰ في داخلسا اد في حارجها ۱۰ في الطبيعة التي الدعها الله او اليسسا مده الاستان من وحي ما اودعه فيه الله

ان الاسبان لا يضيق بما سبحة له المدينة من نقدم
برده مستنته ولكن يصيق مان بكون حياسية
برده اقه بتوق الى حياة يسلملها ويحسيط
برحه ب التسلل الى الاربرا الر المدرح الر
مدين العرور والسائيل لى وقت الشمور بالهنيس
بحسي او المراخ في العمل الا يحفق للانساني مسمم
بحده من حياة سميدة ١٠ ان حو الا ظاهرة الالمسال
بوسة كه كانت في الماضي ، بل اكثر من مدا يجسم
بكون فيما حبته به المدينة وما قدمة له المدسم
اساليب حديدة للميتى بما توفره له من وقسست
اساليب حديدة للميتى بما توفره له من وقسست
اساليب عديدة للميتى بما توفره له من وقسست

به الجديدة ليست ضرورة للعباق وحدة و
المسر حما فهم الدين يستمحوق بالباحلية
المندموية انبأ غلرم الفيال كمستو وحي وذخره
المنداع وحي متمة للناس تمبر حياتهم بالجبال
المداع وقر تمع معنوباتهم وتقر المسلسهم
المداع عول لهم في الاستمتاع بالحياة على الرغم خيوية

الخلود والبعث

بقول رؤية جديدة لان الدنيا من حواما بنقير النميم بدرت رجيه ان ينفير اصبوب رؤيننا والشراعد عسلي دلك كثرة

١ - كان اجدادنا الاوائل يعيشون في العيافسين والادغال ١٠٠ وكان معاشهم من الصبيد والقنص فكانت الماسيسهم الاساسية تفوز حول ضبعامة الاسسجار وتسوحها وشراسة الحيوانات وقوة عضلانها وسرعية تفرها وسحر طبران الطيور الى عنان السماء وانقضاصها فكانت رسوم الكهوف الرائمة ١٠٠٠

آب ثم جاءت المديات القديمة ، وحير مثال لهسا حسارة مصر الفرعوبية وهي حضارة تسيطر عبيهسا فكرة المنبود والبعث بعد المبات ، وكانت الديانة بالهشه المديمة وهراسم عبادتها في صعوات وبراسم وتقديسهم القرابين ، متقلقلة في حياتهم ، ومن ثبة قام الفن عندهم في بعث المناثيل القيحام واقامة المبابد الشاهيسة على حدراتها التيوش الدينية قضالا عن المناذهسا سحلا حادال منتوحات البيوش المصرية والمدام النسمي غيبتها الى أجر ما تباوله الفي المصري القديم باصلومه المسرية بالمدومة المسلومة المسلومة المسلومة المسرية المديم باصلومة المسرية المديم باصلومة المسرية المديم باصلومة المسلومة المسرية المديم باصلومة المسلومة ا

تقليبيد النملاج

٣ ـ وبعد المحمارات القديمة استمر الدافع الدين سيطر على اغلب الاساج القبي عبر المصور رغسم احمالف التسوي والديانات وعلى من الرس اسبسخ السابون يتقيدون بالاساط الاسطلاحية الجامدة البعيدة من الحياة التي اقرتها المؤسسات الدينية فاسبحست الرؤية معدودة ، داخل هذا الاطار المقليدي لا تحيد عنه منا اذى الى اسدام الاحساس العبي المتحرد ،

 إلى عصر الهمية الإوروبية التي بمنت ما كان فيل المسيح من المفي الحوي اليوناني الروماني ، الكب أهد بورد على دراسة العبيعة دراسة بشريعية تفسينيه والمكست عبد الرؤية في انتاجهم العبي ، ولكهسم مدرعة صوا بالتدريج صاهج واسلما محددة بلعمر عن الطبيعة ، اتبسها يعدهم اجبال متوالية من المتاسي باعتبارها اعلى السادج ومكدا عاد السلماد الساد والبعة القنان اليها دول لطبيعة ، ومكدا عمرب الصل

ق _ تم بعثت الطبيعة من حديد على بد جبوع ___ باترة من العناس بائرة باستبهام الطبيعة عباشره حيث بريهم فيها الإصواء والالوال ، فكانت وؤية حديدة لم يلت ان صارت موضع البحث والدوس والتحبيل وتشيمب بها العنابول إلى بجاهات عدم خد يم بلبت بادورها أن تحديد في نهاية أمر إلى فوالب حام للبد على المكر الحلاق .

المرفيبية والتكنولوجيا

٦ . • • ره احرى بنعت العنان باحثا عن مصادر جديده لابهامه و شعبت المداهب بين باحث عن مصادر حديده رمقت في اغواز الطبيعة باسلوب ال احر وهنا كانت رؤية جديدة • وسائر الهنانون في هذا لطرين شوعا راحو بالإعبال الجديدة لتى اصافت الى البرات القس • • غير ان قباني الشكل البحث على الرغم من بشناطهم حدوي كالإند ال يستندوا كل الإحبالات و سناح راحو بالتي وصنت في بهانة الأمر بهم الى «الربيع لا بنيه للفن واستنع لا بنيه للفن واستنع لا بنيه للفن واستنع لا بنيه للفن عن رؤية حديدة •

۷ ــ وقد آل لنا ال نتساط الآل این بحن ؟ بحن الآل این بحن ؟ بحن الآل این جدا حدیدة ، اجباحتها موحه عارمه مسیل عمرفة والديكتولوحيا تبعیس كالإعاملير بسرعه بصول كل بصوراتنا مرة احرى تواجهنا طبيعة جدیده تحدید تحدید تادراك و طبشان ۱۰ طبیعة حدیده نتطلب ی بسابرها بحو بند و به كبر با وانسطتنا للسكشف فیها احكانات حیاة علیه مسابرة محیده ،

مصادر غنائه الذي يسمى اليه - ولم تكسن وساده بعة رونته هي همه الوحيد ، بل كان بهدف الى تعجص التعاصيل وبعهمها - اد كان بحد في ذلك حتمه كميره ب حالب الاستفادة بهده الدراسة لحركة الحيوان قلسي استلباده والإستفاع بنجمة وعظيه وواراء

استسيم الفجسر

وما وال الاستان بنفي بنظره عامة التي العقستان رق سبح د سنفد هردا بعر أن سبب معاشق د د بعر أن سبب المعاشق د به به المعاشق د به بدل الدراء المعاشق التي الاشراب المعاشق التي الاشراب المعاشق التي الاشراب المعاشق التي الاشراب المعاشق التي الاشتراب المعاشق التي المعاشق التي المعاشق التي المعاشق التي المعاشق التي المعاشق ا

اللهس والتبيسم

ان الروبه الجمة لنطبيعة لا بكون بالنصر وحسده ولكن بالحواس جميعها فالواحب ان تشبرك فيهسب النيس والشم والعوق وإن يشترج مع كل هذا حسمته براكبا وهبرفينا الحتربة عنها * - أن في هذا الروسة مميقة التكاملة منعة كبيره والدراكا وحبرة

والعناف على لاحتن الرابد في بالما تصليمه الله الله الله على عبراء الله و المعلق الله على عبراء الله و المعلقة الله على وقيه في نفسه من قدرة خلاقه ولائك على وقيف اللهليو عن الراب والمناوب فيني نبيخ وفقة الإستوب يحتمسها بن الرسام والكتال ا

ر هجبني نشبية الرسام كلي بنطاقة بي الطبيعة

- عاد والفي بالضحرة الا بقول المان يسترس دبياه

مارة بالمسوعات الصددة وبتغلض فيها فوق عوائي

وبمحل النظام على الطلافات الخيال ومحسلات الخبره

حساسة بالإبحاء في الطبيعة والحياة بتفسيسرع

بشر وهذا هو جدر الشجرة الذي بنطلق منه العصارة

العبان ، ومن جلالة الى المن ،

يقف الساق كجدع الشحرة ومن حسسال و الشبيد والممالة بقوة الدفاع المسارة بتشكيسل عليه ، وكما تنظين فروع الشبيرة وارداقها المام الهي ديا حلال الرمن والمساه كديك ينظلق عبل اللمائد ، و سكن الإحد لقول باب فروع لشبعره واوراقها سام صوره مطابقة لحدورها ، الا لا يوحد المكانى مرآة بسين مو اسهل وما هو اعق ،

ب ظاعلات عددة بحدث في عباصر محلمه تبنييج عبها العواصر الطبيعية المعبوبة التي مراها • ولكسا سكر على الغبان وجده حروحه على تطبيعة بنا يستدرمه الدالمان وجده بقود في قدرته وبعبد لنشويسه سبه وعم دلك قابه في موقعه كجدع الشحرة لا عمل شبينا اكثر على ال يجمع زيردي عا بتاني البه مس در ب م هو لا يتحكم في الإشباء ولكه يؤديها • مكانه متراضع و لجمال المدى يبدى على التسحرة ليس مه قدا العنال الا صر بعبره هذا العنال •

دب ان الرحبة والرؤبة والإنتمال هي في العسميم
 ولكن وحدما لا تكفي لانتساج الفي بل لان
 بادواكه وعملة وحبرته في استحدام هام
 بادواكه وعملة وحبرته في استحدام هام
 بادواكم عدا نقول العالى الرسسام

ب البعراد يجبن راكبه نعوة وسرعه

كب بيده معود البعواد وهو الذي عفوده تدلك الوهنة فهى تتحمل العبان لي مرسمات عاليسمة بعود وسرعة ولكن الغباب هو الذي بقود موهنته ان عد حصر الوعي والتمويب في عمدية وعلى العباق ان حرك بمام الإدراك موضته والا يسرك دوه دوي اصبحد م

او ای پتمافن ادمی سافل همه ۱۰ پخپ ای بعتصر کن نظرة قبها من حل اساجه ۱

وبعولي المثال الكبير هبرى مور ان تدوي النحيث يميد عني المدرة على الاستجابة بالاشكال ذات الاحد البلالة ، وقد بكون هما هو السبب في اعبار البحد اكثر المدون مسوية وهو عني وجه التاكيد (ميمب من العدون التي تتماطي مع الاشكال المسطحة ودات بعدين بعد مند أن البلين معاه الاشكال دات الإبعاد الثلابية عمما منذا في تعلم الرؤية يبيدا بتبي دات البعدين مو لا يستطيع ادراك الشمالات والإعماق الا بعسد مرده عن الرمن حيث بعمل دلك من احل مسلمته وسنظم الماس لا يتمدون عقد المحضوة به حدا ما يجي عن المثال علله بيحب ان يكون فكرة وعملة حركرا في المسحدامة الشكل بابعاده الكلالة ودريها من كل بحدة بيرج نفسة بيم كرا في المسحدامة الشكل بابعاده الكلالة ودريها بالمتال عددة بيرج نفسة بيم كرا في المسحدامة الشكل بابعاده الكلالة ودريها

تكويثات وايقاعبات

ق الحجر ترى استوب الطبيعة في اسبحدام لعناس ليحجاره وسعوحها المنساء هي من نائير الإحكالة والناكل والناكل أو أسبحور حست المنان للحجر حست المان الحجم حست كرانها الحادة انقاع عصبي قوى - وللمظام قسود لكرينة والعة وتنكل حامد مشدود واستبهاب رقيق من نكوين في الدى ينيه ، كذلك للمظام المسلما سياسة في الشكل بدرجة كيرة .

وي يدرع الاشجاد بهر لنا فراعد النحد ف كد د ي لنا تقرعها المقاصل ويسر التطرف من جرا ابي مر الاسجاد في تركيبها وكانها تنودج مثالي لنحف عن المسب كا الله الاصدف والتواقع هي استوب لطسعة في التشكيل الصلب المفرع كما في التحسيب لعدن ، مع تكامل عجيب في الشكل الواحد ا

ی الجنبیة روحرة بالاشکال و لنکونیات والانعاعیت البی لا حصر لها واق الوطیفة وحدها لیست کینسیل مدن نکرین ولکها فوق ذلك مصنفر دائم لا حدود به م آیاب الحیال اللہ نیہ عدد

والآن فيسارين معاهدة الرؤية الحديث في واقع منتسبة

لى حديثة ماكية صغيرة انشأتها على ارص صحراومه قوامها الرمل والجصس اقصى فيها الكثير من رقس والمه فبحت امامي مجالات رؤية واسمة وعميعة ومتعه للعايه وكان طبعيا الأيكون اول عا امترعتى التباهيمين واجتبب أميمامي هوا المعمى المتنشر بكثرة على رمسال الرزعة وفي باطبها ، ولا يستطيع الإلسان بهما العسن النظر أن يستوعب تكريبات العصبي في زبارة أو عنده ردرات وقد يعسج ثبثا عاديا ال ينتعط زواري فبسى كل مرة حساة او اكثر يستهويهم جبالها قان اشكال الحسى بينها من التباين والروعة ما يفوق الوصف -فقد بنتها الطبيعة وبعنتها على مراجعت وبركبت سطوح يعصها خلسة متعرحة وصقلت سطوح النعص بواسطة التلوج او المباء الحاربة والحصبي بأحسب اشكالا ذات ابعاعات محنعة ، قسها والحيرة العبيف ومنها الرفنق طنبس وينصبها فراغات التنبق عصرينا مم الكتلة المامة ا

 بد كانت ولي الصحراء تعلو فيها هواية سائسات سدر فقد ورغت منها مجموعة لمربة اين التحسسي والصحور ويشترك الهنباد اصاصا في سبب مدامه لمطنى ومقارمة المقدى ولدلك كانت اجسامهــــا لحيثة الماء وكانت اوراقها شوكية فناكه ، مقد الماء ولكنها تفعل دلك بالاف من الإساليسم، المريات هي غاية في الروعة والحمال الاسام طويلة او مقرطعة او كروية كالعلمات ويعلوها حميما الاشواك مورعة بكل التكونيات المكنة وهي طويلة او

وبانات الصبار تبدو في كل الاشكال وهي متفاونه لاطوال ، منها المدلاقة ومنها القرمة والتوسطللللله وارمارها الكبيرة الى الدقيقة وبشيرك جميعها اسمى الوابها المراقة المالقة الراهية التي تجدب التحسيل والفراشيسات *

وعداما اليوب الحديقة استشعر روعة الاعجاز الألهي

- كل الساتات لها جدور وحدوع واوراق وارحسار
وبيار كل سهة تؤدي وظائمها الخاصة العروفة ولكس
تكويناها - كما قلت - لا بهائية ١٠ كل الاحجام ،
كل الإشكال كسيل الألوان مكل درجانها - وتبسه
الحشائش الوسيعة التي بسرق غذاء الارشي والسانات
والإشجاز التي يررعها الفلاح ٠ كلها آيات في الحيال
١٠ ولكل استوبه الخاص ، حدوع قصيرة لا ترغسح
كثيرا عن سطع الارض وجدوع باسفة ، وهي فصه او

مدلة مئيه او مديه وتحيل ادراقا لحبيه او حرشفيه او ليرية مستدته طودته او فصيرة او مستدته طودته او فصيرة او مستدته طودته معرجه ومن فطعة والميدة او مصيصة باشكال مدوعه وارمارها ففردة او مركبه صحيرة او سرد الله مؤرثة او عردوجة الحدي والوابها فشيل الطيعة كله مدرحانه - وكذلك علل التيار حجما وشكلا وتوسيد وهو دلك الى مالا بهاية - اللحال عمي لا تنصيبيا

الطيسور والقراشات

من البيلة أو عاهو أدق منها ألى الغيل وما هو المسجم من البيلة أو عاهو أدق منها ألى الغيل وما هو المسجم منه أنه أو بلاومي أو تعومي فيها ومي مني يوالم بيئية ويسحى لطمامة وندافع عن ما المحالب ومدوات حيوانات الصحراء ومنالب ومنهوات المسئل المحال والمسهول والمساق المتجمدة والإستوانية أصمال المحرة ودات الإستوانية والفرائيات وغيرها من المحرة والرحوة ودات الإسلام والفرائيات وغيرها من المحرة المني مناسبة معلوبة والملس للخبلفة وكل دنك والحرة بالألواق والرحاوي والملس للخبلفة وكل دنك والحيال ليس عن طريق المساولة على عن قصد للكون وينة وسعة وسعة المحرة الحيال ليس عن طريق المنافقة على عن قصد للكون وينة وسعة وسعة وسعة وينة وسعة وسعة والحواني

× × 4

والطبيعة الى جاب هذا التراه الصخم تكرو الاسكال المنابا في ابرار الحمال وبرديد النعم و فيشيق الآس بيسه هروق ورقة الشجيرة وبلورة اللهج شابه فطاع ساق البنات ويقوش جنسناج الفراشة تشابه ويش المايوس فلا غرر امام هذه الطبيعة اذا المبحث دوية العبان على هذا المحمم الراحر بالحمال فالم بالطبيعة بيسره ويصبرته باكثر منا يستطيع الشخص المناب والمصل بها بروحه وفكره وتفاعل منها فسيريت الحرا اساحه اللهي بوعي الا بعر وعي ويكن في كل المالات بيحيين هنا ليض ال عشم بروح الميان وتبحيسته المنان متبعة بيميرته المهيد وبعيد حابه مراب عديدة بدوهيته وقدرته المنية والمهدو وبعيد حابه مراب عديدة بدوهيته وقدرته المنان والمدرات فيدوع مراب ويتعدد المدارس المياهي والغدرات فيدوع المنان والمدرات فيدون والمدرات والمدرات

منبر المن الاسلامي من أعظم القنول التي أنتجها خضارات في العالم بومع ذبك قان عدّا القن لم ينسق ب بدراسة والتحليل والشرح ما عو جدير يه ليسي منا معل ولكن أغلب الدين كتبوا عن حدا المنسس كانت كتاباتهم قائمة عل معايير غربية بحمل للنحاكاه والاشكال لتشجيمية المرلة الاولى

المؤرجون والحسرافيون المرب بحدثوا كما تعلم عن ساباب واعداب ولكن حدا لا يدحل في موسيوع لفي الإسكال ، لناجة بشيلا بو انفدا المؤرخ المشهور ، للد وصعب ثنا قصر المقدر في عداد ولكن من باستطاعتنا استصال حدا الوسعب وهذه بنامة كفاعدة للفي الإسلامي ؟ البوايد على حسدا السؤال لا يمكنا وولك لان هذا الوسعب كان حيابيا . . منذا ديما وعيقا باستطاعته ان يكون كاساس حدد عليه في انصاب احرى ،

نقد دخل الفن علمة والفن الإسلامي بعد الورة حاصه في جدل عظيم ودارت حوله هالة من التساولات والاستشارات عن اسمى بحثه وكيمياة المبل بسه وللحالات اسى تدخل في مطاق حدًا المنم وقد واينا لا أسمى الدحد في هذا الفن نقوم على ثلاثة طرق

ا الطريفة الباريجية مثل باحتى النقود والكنابات معتاد معتاد الفرد والكنابات معتاد معتاد الفردي والمؤردي المعتاد المعتاد المعتاد المعتاد المعتاد المعتادي وراه المقالات والكنب التي كتبت حبول المرسوع ولكن كان ينفسها شيء مهم وهو المقابدة من اظهار الاشكال المبلة ،

٧- كان أيده الطائفة اساس مبال في اطهار وسرفة الإشكال الفنية واستجراحها وتدقيفها ولكن كسان نقصها شيء مهم وهو معرفسسة الوتاثي التاريخيسة والإساس التاريخي ٠

 حج الطريقتين التي ذكرياهما صابقاً يعني أن ندمج الطربقة التاويخية مع طريقة معرفة الاشكال الصبية اي أن يكون الباحث همها بالطريضين حيث لكون باستطاعته السعري والبعت في المسادر التاريخيسة مع المقدرة على معرفة الاشكال الفنية + ولكن المائيق الرحيد امام هده الطريقة هي عدم وحود مشملل هدا الناحث ، وقد اقترح أن يضعرك باحثان كل واحده اسهما معتص وحبير في طربقة واحدة ولكن مشمسل هدا الاصراح الخاص وطرق ينعته وسرقته مجلعة عيين الباحث الإحراء ولدلك لحاوا الي علوم أحسيري بساغت مسما المن فبنسلا رأي ستوف جية ال علم الأثار الدي يعد كمام مساعد للتاريخ يحتاجه الناحث لي الفي الإسلامي ودلك لان علم الاثار يبحث ق القيمه الجمالية وعمدها يريد هدا الحبير ان يرسم بطورات انفن يكون مؤرجا بالإصافة فلي كونه باحتسبا وغندما ينجت الاثر القنى فانه يجلله وبوصفه من بأسية ناريخية ولكن يربطه بالوسط التعاقى والاجتباعي كها عمل ياحث العن اميل مال -

ولكن عالم الآثار يمكس دلك لا يعمل في القيم الحمالية (القيمالفنية) اذ أن الهم عدم اطهار ووصف علك الإشكال الخيالية للحمارات القديمة ،

وهد كانت نقطة النحول في طرق النعت عندما بشر الباحثين كرانشيك وماكس قان ييرشيم ابحالهسا واهما بشكل واصح جدا بالباحية الاثرية في تاريسخ لم. وبد كان كرادشك ليس فقط حيرا في مد سية المقود وابنا بحث في محالات اسلامية حرى حسسل لمعوظات والكتابات لعربية التي كانت على البسبة الطغوس الدسية و لاقتشة الإسلامية ، وكان الاول الدى اعظى مدلولات تاريخية من الوبائق العربسية بهير الإشناء الفارسية

وكرابيشك كان رائدا من الرواد باعساده على عبيد الاثار الاسلامي والبيميانة الديخطوط الله والكنادات والكنادات والمسادر الادبية لمهم رئاسين التحت الفية ولكسي مع ال هذا كانت بنائحة غير مناسبة ومبلوطة ودات لابة المحرف وواد حيالة الواسع الذي لا يردعة زادع

ما ماكرنال بيرشيم ۱۸۹۳ بـ ۱۹۳۳ بله كال سبشرقا ومؤرجيا وكانت معبية المعمية للمل لاسلامي هي التي جمعة بلجة لعلم الإتسار لانه . -كمام مساعد لنقام البحث التاريخي ويعول عبية كانت انطباعاني على عام الإثار عبيلة ومهمية لانه ساعد في اعطياء الاصبية الفاتلة لتاريخيع العاداد والبعالية والحصارة الاصلية م

رای نصبه امام مهیهٔ مضاعمهٔ وحمی جمع کسسل یکدنات فی سوریا ومصر کاساسی او قاعده تلکنایات انتربیهٔ ونصد درامیهٔ حمده البنایات والاثار نیکسسته ان یکون نجا لملم الاثار العربیه ۰

وبيرشيم نفسه خلل عدة كنابات غربية فسنسبي سوريا وقد خمع كل ما طالت اليه يده في كتاب واحد بعدة معندات يمسر كمصدر وكنوسوعه بدده ب الممارية والكتابية والمبية *

مدد المادر والاساليب و درد بي بي مدر المادر على السائمي على اساسيها تحتقب احتلافا حوهريبا على الإسائيب والادواب الفكرية والتقادية التي قام عليها الهي الاسائمي فعلا • ولدلك كانت اغدي الكاسسات لتي كيت عن هذا اللي نصيره قبا متحدد السلسل الملامة شطريجو يسكي الذي قال ١٠١٠ لا بوحيد بي شرفي وإذا وجد عابه معاكاة للمستريد او اصله بي شرفي وإذا وجد عابه معاكاة للمستريد او اصله

الله المالي ومتوماته والخامانة عن الفي الهنديني - لدن السامناني "

و یکن حسب رایی قال مثل همه الاراه غیر مبادفه
و دا فیلت قابها آن دلت عنی شیء قابها مسیحه
علی عدم الممنی و بنجری و باعی لانباد . و
المتدم عصاء نبوقه المامة اللی بدا در مند افساسه
المتدم علی فی سرو تکویتها جنی المهم
الد فاتی فی فات الله و المام الله ما را و مددی افرانسی قال همدال

والدسع لناريح المعلقة العربية في قبره سبطره المفرد الأعربقي بالأحظ ابها تعاول حاهدة الدنجنسي من سندس الحصارة الأعربتية وحاصة ما كان هجه مد سد داه عالم القصارة الإعربقية وبعده بدن على ابها لم تاجه المعاملة قبل الحسارة الإعربقية وبعده حد عسما به وابية كانت شكلها وبيسال وبهيم ويها بما بالأم وروح الحصارة العربيسية الإمنية ليى كانت معيش في وجدال شعوبها

وقد البشر الفن اليونائي في المنطقة العربية والنفسي

ا حربية وحاول اجتماعها وحاولت في الآخرى
للحديث منه وكان بعيو ح العربية عن نفسها في
هذا المعراع بعيوا عن معارضتها للروح اليونانيسة
بالدي بالية و وكلما قوى شحور الروح العولمة
لدائها لدلت قليلا قليلا في وسائل المعيو وهلسمة
ال الدائم المدينة والعربية والعربية والمدينة والعربية والعربية والعربية والعربية والعربية والعربية والعربية والمدينة وال

ربال عرب في حديد الأعدم في عداء المرب الم

مع الشاعر العراقي حميد سميد

حدث بنصد البحد ما من وله عام ١٩٤١ في البالية إن المدالة العدم المراولة التاريخية الإدمي الداليان

بهى دراسته في مدينه العدة وعبل معليا في الدارس الإليدائية * * ثم دخل العاممة ببنداد وحسل علي الدارس الإليان في تاريخ وإداب اللغة المرية * عسيل في حديد وفي الصبحافة الإدبية ، فشعل مكر بارية من معية والكلية المروفيية بترغيها المحديدية من بعده وسيد مدين معيد وسيد الإدباء في بدر سيد سيد الإدباء في المراق اللي براسية الماهية في المدر معيد مهدي المواهري ونصم محبوعة من كنا دراء وشمراء المراق المعيدين مشييل عبد الوهاب سياني وسعدي بوسعه وفؤاد البكرفي

در حوالي صنيحام وهو مقد ليدريد في سنالد وقد كبيد للفض الإعمال الشمرية معاولا من خلالهــــا السنادة من العماة الواقعية والرمور التاريخية بشعب

_ في شعرك حماس هادي، من اين ٥٠٠ ٪

ما الحداس لمله طبيعة فردية ولعنه استجابة او فع حساعى رغم ان الفضل ابن هدين الولمين عبلية علم الهذة ومعفوفة المعاطر عن هنا يمكن المول السه سنحة لمعمل التفاعلات الفرديسية والاحتماعية والبيته

د الهدوء فهو سيحة الوعل بنصلي ال الوعي هساو مدره على وصلع الحداس في الجانب الإنجابي عن الحياء

لا اقعبد أن الحياس طاهره سلية دانيا لكنه حين لا بادران بالرغي بصير الى النبلية حتما

_ رأيك في الشمر العديث، ومعهومك عن العدالة ؟ - لا بد من العول اولا ابني مع الشمر العديث وحدا عول لا يأبي من تعسب او روح عشائرية عاعشاري



ساعرا حديث وطحثا - ودما عن الجدادة في الشعر ب فولي هذا يأتي من أن الشعر المديث قد استعاع ب يطور الشكل الحارجي للعصيدة وكدلك عدي لداحدي ووعدها بالحدث وأن يضعها ألى صف التحولات لاحداعدة في عالمنا الماصر الى حد لا نأس به -

ما عن الشيطر الثاني من السؤال فقهمي للجدائدة باني عن استاس فقرة القصيدة على الشباركة في الشباء عقل السالم وعاطفته في أن واحد " أن وقوف المصيدة على باب إحدى هدين الشريفين بجعلها فاصرة وغلب بيانة ١٠ أن عليها أن بنج الباني بكل طابانها جدل ير بنمبر في عرفة الشبكل المجرد أو السرد الرياضي بنشم

... وما هو الحكم الذي تتخذم على قصصده قراتها 1

ال حكمى على القصيدة وعلى الشاعر اصا باتي عبر سؤاس هما

1 بد من استطاعت آن يعلق لها شخصية مجددة ٠

ب بدخل استطاعت ان تجعن اضافة ما الى الشعر والعالمية م

قد يبدو مثل حدا الحكم قاسيا لكسي عداس مسع دا اكبه من حلال هدين السؤالين ولدبك هيش ارهه دائمة بالسبه لشمري وداد كتابه القصيدة التي احدم لكتابتها بنعي مجرد مشروع و

_ من خلال ما تقدم هل يمكن العول الله هكذا تنظر الى موقف الشاعر من الشعر والعالم 1

... وكيف ترى المالم بكل ما فيه ؟

ر وهل القي علم الديالكتيك مربدا لمستريد ٠٠ اراد عورها التي مديناتي ٢ واحاث للخوف والبسود والجريمة ١٠ واحرى لنطلع والديء والجمال ١٠

لكسي ارى في الوقت نفسة جعائل الاشجار تتقسده بثقة لمشعدي واصرار السنديان القدم معنية ان العالم الاتي لا برضى الا الإطعال والثوار ** ولا يغسسج انوابه الا للعمراء والمسطهدين والعشاق *

ـ عملية ولادة القصيلة عندك كيف تتم ٢

- في البداية كنت اسفحها على الورقة بالصوره التي بها في لحظة التوهيج بومها كنت اشمر وكاسسي مصنت عن كاهلي عبنا تقيلا ولم اكن اقدر على الراحمة ولدلك كنيرا ما تجولت لعظه الترهيج اللي وبجولت القصيدة إلى كومة من الرعاد ١٠ اسا على البحكم ملحظة التوهيج وصرت اكثر قدرة على المكامحة الحرائي غير المجدية في كتابة الشمر ، اسي مكامحة الحرائي غير المجدية في كتابة الشمر ، اسي الريادة ساوت اعسر بكثير مما كانت عليه في البداية ١٠ لولدن الشمر هو المسل الوحيد الدي ترداد صحوبته ولمل الشمر هو المسل الوحيد الدي ترداد صحوبته عارداد حدرة صاحبة ١٠ المحردة والمدن المدرة صاحبة ١٠ المدرة صاحبة ١٠ المدرة والمدن المدرة والمدرة و

لكن كل ما تقدم لا يمني التي تجحب في المنيطرة على المجربة ١٠٠ لقد كتبت قصيدتين في بداية اقامــــــــــ ما ماسبانيا بنعت كثيرا على شرهما بالشاعر رفم حدره قد بمنين في التحكم بنيوبته ١٠٠

ــ والرموق في شعرك ٢

_ يمكن إن (مول عنها متسمل قولي عن السوال السمايير - اي ابها في البداية لم تكن معددة - - كانت التي آلية ومرسطة بمساحة القصيدة تفسها و كانت للمير حيى داخل المصيدة الواحدة بل وكانت للنبي حيانا الرب الى النشبية منها إلى الرم الناسج

اه الاد قاسنطيع القول ابني قائد الى حدما عسين لسيطوة على الرمر الشعري ضبين قدريني في السيط على ادوابي الشعرية - وفي البداية مسبت بي عشا ... حبة ثناء عملية الإيسال الى الداري الابني كنت تكميم السمن في المحامل مع الرمر وحاصة الرمود الدارينسية و مديد ...

في عدد لاحيرة احاول ان اقليمال من استعمالي لرحود الداريحية والميتولوجيا واقتصرها على الرصود العبالية والمسجية تم الطبيعية

> فاناء زهر اللابي الجنيل والبحر للجياة والاشجار للتصنيم

> > والريسنج كلتورب

ـ وايك في الالتسرّام ؟

بدايا شاعر حشرم وليس هناك حطا عاميات بنسب المحال المحقيقي والالترام ولا استطيع الدافهم كيسف بكون لواحد فناتا وغير ملترم " في الشاعر حسيم بكنب لوطه الالامراة جبيلة المبا يكتسب للحياة رمن يكتب للحياة وعنها البا هو داخل دائرة السندر و لحرد و لحرح مهمان الساسيان وهن في قسيم الشاعر في يحرج عنهما والمسيراة والجمال والارص حاحات اسالية ومن يسافر في مديها الرائمة ملمرم حاحات اسالية ومن يسافر في مديها الرائمة ملمرم المعنى سواء مي المؤددين أو الرائمة ملمرم بين عن المرد أن الرائمة ملمره المعنى سواء مي المؤددين أو الرائمة والما يكن في عقول عبدهم بأل عني المدرم أن يريدي فيجب يشقول في عبدهم بأل عني المدرم أن يريدي فيجب مصدعة عن شعارات السائدة أن

اكان لوركا كذلك ٢ وهل بامكاننا ان نجرهم مستنى شارة الالنبرام 1

وهدا يعلن على برودا وببكاسو ايصا " تم أل الانترام يعنى لى الوعي بالعياة والوعي بالناريخ ، من السنجب والنجل أل تضع المنصرين واعداء المطلعات السبينة في مواقع الالترام وغم أن بصمهم يطرح مسسى رحم الشمارات والإدعادات المريضة التي تضيق فسي

- عملك الا يشقلك عن الكتابة ومتى نكتب وكيف سم نفاعل السياسة والشعر عندلا ؟

مد ال تركت التمليم فان عملي لم يخرج عن حدود مد الادبي والعكري وهدا ما بمنحني مجارب استفيد بي ويوفر لي فرصة الاحتكاك الماشر بالاوساط ودبية والمكرية المربية والاجبية ** والسياسة في مدري حي المطبق اليومي لوعينا المطري والطاسي

بهى فادرة ابصا على منحنا بردرب عيه وعيله ، ما من اكتب فهدم العبلية كم بعد نصوح النجريب داخليا ويمع علي عيه احتيار لعظه النصور والنفسال العارم

ي رادك في : الراة ، العب ، الزواج ، الجلس ، الاستخصار :

العبال الوحه الراثع للحياة ا

المسادة بيدين الواحة والمبد

حبين _ احدى اسابعة النقاء العظيم _ والعلمس
استاسي الميء بالندي والحمر

الاستجار بدائم افكر په لحد الاڻ -

اي الوان الوسيقي تحب ا

- رغم علاقاتي الوثيغة بالمسرح والباليه والمسسى
النشكيدي د لم استعلم حلى علاقات وتنقة وحقيقيه
الي نوع من انواع الموسيقي رغم محاولاني البسادة
والمستمرة : غير التي احب فيروز واغاني الريف فيسمي
المستراق -

ـ افرب الشعراء اليك وافضل ما قرآت لهم ؟

مى الكلاسكيين البعراهري بشمومه وتدفقه والعسس ه قرات له اعماله في الغمسيمات - ومي الرواد المجادين حد - في مسوده النظر والمحد المرابق - والمماني في المحادث مهسمه والوب في الحياة ، وحليل حاوي في نهر حد و الرابع ، ويلمد الحيدوي في حققة الطبي إحرار غير الإبعاد الثلاثة ،

اما من البيل التالي للرواد فيوسف العطبيب في المحلف مع او لا المحالف والمحلود درويش في احمك مع او لا المحلف والاعمال الاحجاء لما ي درييا

مداد الساه الترى افرا بها تسعف الجيد عليه عليه المنطق حجاري والسيلج الفاسية وحسب السلخ المائم الأا ما قلت التي الأرا كل ما يقيله لعبية يدي من شهر بنهليم وحب شدندين الأ

بيت من اوراق اللعب _ تتمسة

مدعود عدد عالم ميومنحس ، وقط بالقوا في اكر مي المدرات الحسارات الحسارات الموضحين فريدي تصور الما هي فهي الباروية كالما هي فهي الباروية كالما دي ديد

 (بحست فرنودیا وقد تکور علی نفسیه ۱۰ وقحات خوس ۱۰ در حدة ریسیم)

مولوديا الماء ١٠ هذا عطا ١٠ للاذا تكديبي ٢

ه ساسسینه ه

ا به بد کر تحقیقه فیتما تحتص باتحترال ایکا نے بعر میں بیت فی انگلام احس بھا تکت

(يقبح الباب قلبلا ويصبح من جديد)

سانت تكذبين الثادا تصرين على الكتب ؟

ندى الناب بقصنة بده في غسن الرفت الذي مدمه فيه امه حاملة في عدماً فيماناً من الثناي فيسقط كدن شيء على الأرض ، وتنخرط الأم في النكاه وتحتفيت ي بانتسم :

(فربردیا پستیر ق میاجه)

زكي درويش خطاب ناريغي هام امام العقارب امت

أحل حراله فيم لها عند حسين ساكه فيه المن حركتها المتشابهة الدائمة ، ثم اغتق رحاج النافساده وعاد التي الوراد ، جنس على الاربكة في حالة استرحاه بام ١٠٠ بام ١٠٠ تا ١٠٠ م ١٠ سنال العدر التي فلمية وقاد ما التي يدين القدس من مستر بنيو ، علي وقاد تمي الابتحامات لي ال وصيل التي جلولة ، فاغمد عيسة نصف اغياضة ، الله صاح بياما مدرك أسد عيد حوالة ، جهار الراديو بطلق هومبيغي كالساح في ليله شياه صاحة ، فكر

لے کدر جسان بیشن علم یا و 🕒 + حرام عيم ي الم تفسيل في تحساب الله من مرام الراب ال بيجاه يرمره حري وحدو بيدي لاب برج المصلم فللروال المجلال حبيا والماطر وعدد لعبيان التعلم أأنيية الأخل بينمة الماعا بالراد صب در ج علیه جید مدل در د عدد محدث در و عداد مرعد حدد حدد لان في نف عرفت فريتر وقسيت لا من ال لله والحسين في دان له نظله الدورين لا مستجاد عن عدد المن في ما العلق من الله الحقايا سرر کے رہا تملاف ہاری حصاب تمالی رحد جدول ارتبو حطات بالمطلبة الهاشة المنا فسنتيات الأال وأن سحب عن المنة المدارد و د رینا دکر ممی کر قطعه من فیه ندره و حبیب امل لملة المصلف الدواكمة والدارة الله العالم للم العمل بعليم رفيها على عالمة ؟ (يك كتباهي -

صح صبية سيده بعد للساعة و كاسيت بسريمه فقط أثم نصيدو لا قد الها توقفت و تشيدم اليه سيدول بيجرك هي أم تنوقف يعدد و لكن من المؤكد أنها أن الطريق الى النوقف الحرابة يعيية حدا حراكة عمرات سوابي هدا عاليا في السيدي الأهلاف

and the second and th

رحی بیده ۱۰ ر برقب ۱۰ دو سید دون بعد و ۱۶ غدی داده داد منت باد قس بی حیات دوله دوله عدد بی هد می بستند حدید او بی یقی سنی بدی بددت به داند

سناد ي سادلني

عرب من الحداث المن المناس الم

وانت ابها الابله بدأت بالتحرق الان ، اأراي السام بدلك بدني الله السام بدلك بدني الله المحدي ، الك لا سبب الدلك منظام ، وتنفس السرعة المادية ، الله كس يحر على عما ١٠٠ التي سامين لك معاكبة شريفة وعادله ولكن ساعطيك فرمية احرى ٠ ساراقيك مدة حيس

والسمة على ص ١٤١

لكل معام معال

الم علي شبخ الحراب حيثم التاعية
 الم حالة عن بداعة التي بدوة

اللاستوعية في الاقت لا يقتل الموضوع لباسة فعينيا المداورة المداور

د الله يا يعله عنظا فقط عدم وساد د الله ياي عاصده الرفضي الله المعا د دفاع عاصده المدلاي با دار مه اليسهادة د ا

رائية دو ي د ۱ كالمي الدي المحقولة المرائد الروائد المحتوال و الوائد المحتوالية المحادات المحتوالية المنتوالية والمحتوالية المستوالية المحتوالية المستوالية المحتوالية المحتوال

سها لحفظ المادة التبينة التي تعتونها و قدعا ــ كها دعا ده د حد مصب ال داءوال ها الله المسلوب لاستوب البسيط المضاعر الذي سموم والاستسبوب اليه ووصفة دامة والميتوب الامرادة

ان هذه الدعوم اللاستوب العلمي الدي وسنسيم الساطة والوضوح والاحتصار هي الاستوب السمي الدين الاستوب السمي الدين الاستسبة مدر دن عبد لا تعديد هذا الدين الاستسبة عبد الدين الدين

ا ب كا الدخة عدد على حين المجله في واستنا المستعدد الإسابات الماشد المستعدد المستعدد المستعدد الإلاط المستعدد السجح المائد المجلسات المواقع على الإلاط والواضي السعايل فيعولون الكنار المواقع على العيل الهرامل ولا تناسبون مثالهم لمامهم

به الله المن من آن دان منه الامان المناسبية المنافقة المناسب المنافقة المن

دره بعال من يا الله و يسامني المنافية والمستملك المنافعة المرافقة والمستملك المنافعة المستملك المنافعة المستملك المنافعة المرافعة المرافع

ان الطروف المحتفة هي التي سعي توعية الاساوية لا من ناحة لمنه والعاظة فاحسب بل من ناحية تسبيره وسرده * فالاسلوب كالموسيقي ، منها الساحية ومنهسا الهاجمة ، منها التقبلة ومنها المرحة ، فلكل حالة انظامها ولكل طرف الحالة

فالإسلوب عبر الملائم قد بحل بالإفكار التي يعسب عديد او الأه بدل من منته به بالافكار التي يعسب عديد او الأه بيدا المقول على حمله عدد بحله مدد بحله ملائم وقد تكون فكرة سامته في السنوب غير مائمة وسنته في الحين الذي تتسم هذه المكرة وبالانساع فينقل في النوس عا كانت حفد كالمساخ فينقل في النفوس عام كانت حفد كالله معالدين غرقوا ملائمة في النفوس عام هم الدين غرقوا ملائمة بقال للمقام ا

بالاسلوب عوسيقى داخلية ، هى نلك الوسيعى التي
الا تسبح ولكنها بهر لنفوس ، يا عدم أي دران ملكة التي تسرح بالافكار و عدم و حسم درالوسيونات ، فتمثل عليها حيوسها وتبعث فيها الوجود فنعيم الفكرة الخاملة السابته بشبطة دمالة حاميسه بالعكرة الخاملة السابته بشبطة دمالة حاميسه بالعكرة الخاملة السابته بشبطة دمالة حاميسة بالعكرة الخاملة السابته بشبطة دمالة حاميسة المنافقات السابدة المنافقات السابدة المنافقات السابدة المنافقات السابدة المنافقات السابدة المنافقات المنافقات السابدة المنافقات المنافقات المنافقات السابدة المنافقات المن

مناك خالات متثلقة تمنع الاسلوب صبعته فتصبح فرسيفاه ملائية لابتاعها فتستجم واياعا فينانك التحم الهديء والتميير والتميير مواهد من التماير التي تحتلف بايقاعها وموسيقاها الداحمة ومدد نعس أعبله بهده الحالات

التميع الهادي، ، كقول الدكبور طه حسين :

وان بقدم الني لا يضعف الجبيم وحده ، وتكليبه ديمان بنا مام ل والتقوس والموردة لا عند فليل س ندس كاري حصولة في كن حيل،

البعير البطيء من الأول ابن المقفع :

، ستع البعياء كيه من ال تجبر صاحبك ابك عالسم . . . جاهل مصرحاً او معرضاً ، وإن استطلت على الاكفاء

البعيع الثنيل ، ومن هذا قول محمد الويلحي

اليعير النبرام ، كاوله تعالى

دفات با خدو فهم لا تاخها ایک کدامت این ایک صدایا کلایا ای خدمیان ای عدم این این عدم آل هم د افزید کمی خدد این افزادد این این

و كويت منعر حساب

یکی می میلی عمال مشلمه

كيريون منتج فدي داياه عي

made and year of

چىلى رىلىء بىلداد

التعبير المرح ، من هذا قول النابقة الديباني :

كانك شبيس والملوك كواكب

صفي پر بند مهن او کيسټ

ولو خردر

وباسط حبر فيكم بيمينه

وقانص تبر فنكم يتسناله

وبيل خلاط الراهيم في وصنف قامة يهودية استها دولاد

ويترباه شهرة في الطب تاهب

ها مصر زاله بها مددهستي

ود توجيب د يي خان مومين

التعرير العشف ، قول اشتمنا (الاستخاح الاول) :

دعتی م بصربون بند ۽ فرديدِن ريدانا کيل س والسهة علي ص 81) بعقوب يهوشواع صعيفها «الترقي» و «فلسطين» والسعامية العربيسة فين السلاد في مطلع القيرد العالي (١٧)]

البرقى:

ر محمه اللوفي هي الل المتحف ذات الطابع مد مدر في المادة فين الكويه الاولى المدينة في المادية في المادية عشر وقد صفر المدينة في المادية في الما

دما ، مد الاستحالة الصالى في مندورها المساورها المساورة على المارة المارة الكتاب المساول المارة الكتاب المساول المارة ال

ومن العداق المستحيفة ايضاً نشر اللقة العربية بين محدث صدات الشعب في فلسطين وسوريا وعجدات حددث صدات الشعب العدم والعون الى عدم اللغة ليعود اليها عجدها الغابر و وستشوم المدينة بنشر مبادي، الإحاء والعدن والمساواة ، وكل مدد من شآنة حدمة الماشي بين مخلف الطويف واسمة عصب عيبها المدا القائل - الإسبان الحسورات الى الهي ا

مد السنجيعة قرادها بنشر الإخبار السناسية والعامة يعد الناكد من صنحها فقط م ويعد تعريبها من سناسات عد شأن الصنحية في دلك النحي - وقد حدث لها الصنحيقة لقالت الفرش مراسلسين بالنسي في مخلف البلاد ، هذا الى جالب طلبها من كيار الإداء والكتاب في العالم العربي الى يضاركوا في الكتابسة الهربي الى يضاركوا في الكتابسة

. . .

درحب الصحيفة هادة على شر محدرات من الصحامة المنظية ، وخاصة المنظية ، وخاصة من الصحاحة المراسقة ، وخاصة من الصحاحة التراسية ، هذا بالإصابة التي تشر إحبار محدد ويرقيات الروس حاصة - اما الصفحة الرابعة فقد حصصت للادب الاولام وهو جماعة الدره في تلك الايام، الكانات الاولام الصحيفة المنالا والسعة

الإنجاز البخارية والإفتصادة : و الحمد ؟ ر عبداد ؟ عيماقة تدعدد : فقد كانت عبيجانة مثاريت النفا الجنوب؛ الحمد و الانجاب الخلفة

. . .

و بد على عادل چين عام ۱۹۹۱ حين آ مد عدد او مه به از مريده دلسمان العربية الدارية الدارية العربية العربية المريدة الدارة الدارة

بالمنة فرص في المنام ويوم بيه ٥ ادومه الا عدد الله مو الأكم الا الا ليدري له المديدي با ال الله و ما الله الله 4 24 % , 4 444 adverse and a constant A see yours as a sun to the e ring as to 3 a a 4 المحاسب على علم فالمناسب المناسب المناسب و مهاد تصل بنیار سیسفه ، بنایه العام درانسان می

و بن حبر قال به ۱۹۸۸ و ۱۹۰۸ ها و بد بد به المرافق و ۱۹۰۸ ها و با المرافق و ۱۹۰۸ ها و

ال ۱۳۹۱ ۱۳۹۹ ادر با المدار کید احت اداره به اداره ادار ادار ادارا دادید کا اترادیه علی شدد استخداد بدارسیا فی ۷ بادی ایدادیه بداره ایدادیه

ل ب ۱۹۷۱٬۱۹۲۹ این عادی خبر محرر محرد متبحده به ۱۹۳۱٬۱۹۲۹ بی صدرت فی عددی دید در محرد دید خدر بر محدد با استخدام الشهریة الشهریة الشهریة الشهریة الشهریة التحدد با التحدد بی با در ایا استخدام التحدد بی با در ایا سیاحت با در ایا در ایا

ا حال ها بده و حداله اللي به يحليه هم المدالة المدالة

ا الحال الحال الحال ما الأخراب، العاملان الأخراب، العاملان الأخراب المحدودة التجهيد الأخراب الأخراب الأخراب الأخراب الأخراب الاخراب المحدودة المحدودة التحديد المحدودة الم

مر هي الإشبعاض ولدلائحالامراپ الوجو<mark>دد في طلسطي</mark> ام التار الدينا تتارد العمل الراباديا في الدارا<u>الة</u> الاستان عالية لالها عالليا بيارانها،

. . .

ئي خاده دفلسمي، عبدي، ئي ٢١٠ـ٢٠٥٢ وحدة عما يجر

مناسی در است که یگر در در دود را به ای خبر داشت که منداد اینسه می بدان ایند کا سروای یجاده کلیوان عضویه محلس الادان کلسان مقلد ایاله مطلب با ایندادی اینان این علی الاعتبات لا تحییل الجید لاحد ایال می عصب اساسیه حادار برداده این آن با علیه ادیده الادید بایشر ایرخود اسالاکین

عمد في منحمة يوم اصدر ** حالد الدودار در بده الحياة المقدمنية وكان بجررها مع بخبة من دجاب السياسة والادب والشمر ادكر شهم ساعر الوطنية والبعد السياسي ** حير الدين كنى د والمحاهد الوطني ** اكرم رغبر كامر حداد موجهة بحير مدين عفرقة الدوسان حراد موجهة بحير مدين عفرقة الدوسان حراد موجهة بحير مدين عفرقة الدوسان حراد موجهة بحير مدين عالما

عد بندو سیعت هانشطنسی به به فقت حریدی خدی کر هیدو و مات کایت خیر مسیند حتی می خبر به ورملایه فت عدر بخدام وقسم د ۱۹۵۶

. . .

العلسطيء

عدد دلار د هدد عنده في ١٤ كون ي سنة ١٩١١ و يوندن عن نفيدور بدم ٦ كانون ير سنة ١٩١٥ ، وكانت نظير هربي في الاسبوغ • ب عددت هذه الصحيفة الطهور بعد الخرب الاوقى في ١ ١ از سنة ١٩٢١ ، تثلاث مرات في الاسبوغ ، وبعد جو مد ١٩٢٩ اصبحت عهد نومد وفي مسان سنة ١٩٤٨ احتجبت عن الطهور في نافذ • وقد كتب السند مرحد ي احراده عد ١ ديوم يومه (غاد كتب السند مرحد ي احراده عد ١ ديوم يومه (غاد ٢٣٣ صحيفة وقسطيء لياقية الظهور في هاي قبل هذه في مصير وي صورتها الجارجية لم يجدث اي مصير في طريعا الجارجية لم يجدث اي مصير عليه في ورعا الحديد صوى اي حجيها المشر ما كانت عبها العلاب كبير فهي قد استحب في جانب الملت عبدالله مؤمنة بدعونه بي الرابة المستحسيين في المستكه المؤسسة ورعية ورغية المحاورة المن قبول المستعلمينين للجيسة الاردية ورغية المداهين الى اله لا يسكل قبول الراي استطاعة اللاحب عبدرة الى دنارجية ويعد قبره وحيرة عن صدورها في عمان و اختقاب اداره فيسطين الى القدس واستحد تصدر حماك واستحد المستعلية اللاحدة الى دنارجية

فَالنَّاظِينَ اللَّهُ اللّ

کان صاحب نخریده و مدیرها نستوی ها عسانی دوی عبینی اما باشیه نجر رافقه او کتب ی احیه توساسا عبینی

وعن غي**سي داود العبسي** كتب غير انصابحال ما بن في دمراء الساق» وعدد 182 م السنة المصمينسية ١٩ ١ ١٩٢٨م

درس في ياف تم سافر الى الحامة الامركية فيخرج من احد صعوفها أ ثم عبل في الشركاب السحابة في الشركاب فعلم جريدة فلسطين وكان بها اسم كبير وقد اصطدم مع الحكومة التركية بشدة * حرب، حد فان اسمد رجف كان فليه بعطر مليا أ

کان احد در مجاز رست وصابون و کامت حصه مادمة عليهم فلم يعربوا على طلامي دير الروم ولم يستكبوا في بيوت الارقاف فنشنا عربوا مه فوي الشكيمة ، متهم عامه هسيحي السياسةولكن اعرف الله يرتاح شحصيا لمعاشرة المسلمية، ولكنه

من استعمان بد الاندنان بادهام مد استنجان فی تعدالات استنجبه قبل یا به ر دادمم و تجرین می تحداث بایی ام کاردیق بین سن∘ می عبدات

م بين في فلسطي مريدة الا هاماها التعلى ، عرزانيل الصفهرينين ، الفلس له ويه سبق للمحاكم كثيرا - منحافي قدير ولذلك فصا يجد في حريدته من اللي حر ايرانا لا يهادي النها ميواد ا

المرابية اليوم في البلادة (هود ل عند له عند اله الدرابية اليوم في البلادة (هود ل قسيد الله الله عدد ١٩٠٧ على الله على الله على الله يدعى وشيخ المسحافة ، وابلغ بنقا وسني الله بلغم المرابية وقليلا هي المرابية والإنجليزية الله بعالما المسيحين الله المحالما المسيحين الله المحالم بهناه الوصيل بينهم فاين الرسسيد المحالم المورد بين الرسسيد المحالم المدين المحالما الموالمة المحالما الم

وقد احدرين الاديب حثيل السكاكيني أي عائد لعيسي في باقا السمير، يسعرقة أقر دها لعنه العراية واعتبامهم عادايها ، ودلك لان العائلات المسلحية لم كن يعيمها لبدي عثل هما الاهممام ، المعلمها لاب سيل للثمامة العربسية أو البرنانية ،

اما محرو صحيفه بالسطية يوسقه الفيحي ، فقد شمل هذا المعنب مئذ الأسيس المنحيفة وحلى الوقفيا في الحرب الاولى " ألان هنجافيا بأجلا ذا استوب سلس رسهل ، وذلك في سن مكره " اسس في دمشق بعه

حرب الأولى صحيفة والفي بأده التي وحيث الكثير من المسامية الى المحالة السياسية في فلسطين " دار اسلاد للمسامية الى فلسطين " دار اسلاد للمسامية الله كان عميوا في الحيمة الماسوسة - كيه في الدرب حسل به الما اللهة السائدة في هذه الحيمة المسامية القرسية " وفي رأي يوسف العسمي الدهاء المحيمة المسامية على اردهاد المحركة المفوسة الموسة المحيمة المادة الموسة المحية المادة الموسة المحية المادة المحية المحركة المفوسة المحيدة المحركة المفوسة المحيدة المحادة المحيدة المحيدة المحيدة المحركة المفوسة المحيدة المحركة المفوسة المحيدة المحيد

وعن صلوب يوسع الهيسي في كتابانه اجبرين عنسى الطوبي في احد احاديثه معى يما كتبته والتقطيم في احد اعدادها قبل الجوب الأولى تعول * وللاستاد - عد الميسى معالات اقتناحية بطاطى لها رؤوس عرب في جميع الامصارة *

لكنل مقنام معنال بالتهنية

ما بقى وكل قلب المام و هن أسبقل القدم الى الوأس المام المستد المام المراح وأحداث وصرية طرية لم المام المام المام للي بالرابات و

رقول علي ابن ابن طابب

ب عجبا من حد هؤلاه في باطنهم ، وتشنكم في حلكم فبنجا لكم حين صراء عرضنا يرمي، يماز عشكم ولا تفيرون والعروب ولا تمروب وينمى الله والرصون،

رهانك سابع تسليم وحالة الكالب او حالسية مساح و بقاعها الداخلي يعين السياب اسلوبسه وبدعه ، و بنمة ياول هذه الحالات فيأسر يأمرهبا علا من ال تتسلط عليها ، حتى ال يعهل بعاد الادب بكر ه أن إلى الشعر والنثر لال هذا المرق شكلي صوري ما الداخلي فواحد لان النثر ليس من اوزال الخليسل أن راز برال لحليسل من اوزال الخليسل أن مراز برال لحمليس من اوزال الخليسل أن حال الناس لا تعرف المرق بين الشعر والنثر فهي وشرول الناس لا تعرف المرق بين الشعر والنثر فهي ود الإنظال كالسيل المرمزم قد يجري في المنهل او ود الانظال كالسيل المرمزم قد يجري في المنهل او عن المن تبد السبيل الماسي والغراق المورم ، وادا لم يكن كذلك فيصبح السيل شلالا جناشيا او مستنقما أم يكن كذلك فيصبح السيل شلالا جناشيا او مستنقما أو والدر بن بواد الايام عاطاب من الجديث وما حاب من الكلام ،

استفرضت صحيفة وفلسطيء بعد نصف سية من صدورها ، في معاقه اقساحية (عدد ۵۱ ، ۱۵ بميسود ۱۹۹۱) ما تعرصت له من مواصيع وما عالمحت مسس متاكن

۱۹ لا غنى ساعن كنية بدولها وبود الا يحيفها لحبيم على حجيل الإحلامي وحي ابنا كنا وائد شحرى في كنات المحيدة الله على التحري في كنات الكبيره التي لا يعرفها بينا الحار حاره ۱۰ كان لا يه من ان تعطي الكابة في الميوسات ان الشخصيات والد يصل رشاش القلم الل من لا يود ان يصله منا الا كن مراعاة فإلى اولئك البان يطود اننا قد امنانا المهم ۱۰ ان يحملوا دلك منا على حسن المنه ومحمة النعم الخالص ۱۰

كان من حملة المواصيع التي طرقنا دبها الأمن العام ، واسخامات البلدية ، واصلاح المعاكم ، رحمانة الإعتمار، وتجارة البرتعال، وزراعة العطي، الى غير ذلك من الموامليم المبرانية اكتي بعن في اثبد الحاجة اليها وربياً كنا في بعين،طرياتنا على غير الصواب ولكننا لم نبيد لسوء البعاد من بقوم من المواطنين لمساحبتنا والاحة والرد معسب واظهار مواطن الوهن في ارائناً ؛ وقد كنا احمانا سنشير في كتاباتنا الرأي العام لنرى درجة قوته فينه ولكن من المحرق ابنا لم بر عل وجوده دليلا ل مدا اللواه واكبي شاهد عماليا التي علوانها فلنبث الشمب وحوده ، فاسأ قلنا هناك ما هو حرفه أتواحد الاحظماران أهالي بلدلتنا قد أمسولي عن حبيهم العبور وسرى الخبول الى تقوسهم رعشش الحبى في قنو بهم فلا هم يعارمبون ولا هم سظاهرون ، ولا هم لنا على الاقل بكنبون ٠٠ ومي منا عهر لنا شبئان ؛ أن وطيعه المنجال في بلادنا اسمب سها في البلاد الإحسية لاب على السنجاق حماك ان بنعل الاحبار وعليه هنا ان لحدق رأنا عاما والمعدث العلايا في الإحلاق والمادات ، وتأنيا ال الطبلة التبلية تأحد ما يقدم لها على علاله روق اق تكلف بعينها عباء النفكر او تعليب الإستاد ، والطبعة الجاهبة جيئها مطبق نكل ما له علاته ببرافق العيات

ملم هي حالة الامة التي يكوب المعلموك فيها إ في المائة من معموعها ا

خطساب تباريحسى سانتمسيه

ا ہے اساس کی انقلے ا امام انقلام انقلے ان

ست، ہی ہو بددی ان ما ^و مطابق عدد بیدی عدالہ کاردہ کی شادار

سند بي ساديي

المسلب حسم عدود المحاسبة المحمول الى الا الم مناسبية شريفية • وحكايتي مع المنهم قديمة جدا ، الد الراوع • لا يحسب حساماً للفيم الاسمالية • الت المشر • الطبة الاولى والتي لا ولين اعامي ا الح كانت قبل منبوات ليلة اهيجال حد المدسبة

ي ماير علي الرحي المحادث المح

ا من الحراق على فيكر الما ما يحواد له الها المحرفة في المناس المع سنا عالم المعان المرا (الحاكم المعانية المع

ب الساسه والربع *

دن الجكابة منحيحة •

رغبوة صبابلون بالتمللة

رما سيحه كل دئت ؟ اسفاح ام حدى ب معددي بعدد على حافة هذا المعدل بيدسي ي ٠٠٠ حدد دد بيدسي و غوص به مده بعد عد بي بيدس همال د مه بيده من يعدد عد بي بيدس همال د مه بيده من يعدد عدون د دد بيده عدا به مال بيده من يعدد عدون د دد بيد عدا به مال بيده من عدي ١٠٠ و المال كهذا لا يمكنه ال يعشل اله حسن ما عدي ١٠٠ و المد جنت الي لحدي د دلك الدريد دما عني يدي ١٠٠ و المرد بيد عدد بيدي ١٠٠ و المرد حدا عني يدي ١٠٠ و منصح الك جواد اما اله د

ين بي المان المان المامي الم المامي الم المامي الم المامي المامي المامي المامي المامي المامي المامي المامي المامي

و لان ردید غلبت وقبه بطبهه و باعیه و فقد اعتدال اترجن و بطر الی المرآه ثم امر یتم فوق بشر به و احتی بها طرابه کافها حدید:

التعلق المسلم المنتانية في السحد في حدد الم الدامة السلم المالية في المورات المي المالية المالية المالية في المالية ا

ی سخو بخت بدنی وقتی ی حجیت د ای سال کفت این افاد داد بر ایسا ۱۰ ید اید جندی لا عقفی دادر الفندو کاری از فیدا و ماندی یا یمی بایدونی

ابراهیم موسی ابراهیم اعمال توفیق الحکیم بن الس والسینما والللزیون والادعة

ا للحكيم ما يقرف من المشيييرين صبوحية ،
عدا يريد عن حدسيين مسرحية عن هيرحيات
الواحد ، ولا حلاف عن ان هند للبرحيات لتثل
لدرامي أن حد حلال المبرة المبدة هين الله التي الكهدة مين الله المبدة هين الله الكهدة مين الله و لأكثر كتاب الله المبدد من معتب الدار الحداد ، دينه المبدد ا

د يا فيا فل سرحا ني څه نسرح لي
 د يا نوفيل چکلو

· المسلم علي المراكب الراكب الأواران المراكب الأواران المراكب الأواران المراكب الأواران المراكب الأواران المراكب الأواران المراكب الم

ام حاليا على الانتها المسلم ا

عده حد عدي المستهد عدم عدقة مروحة الدين المسهد عدم عديد المدين المسهد ما المدين المسهد عدم المدين ا

بعد وقم، المعال المأم الرواسية في امانة المسيدين يحتصبي امام النص المنتري - والإمانة في الاعتسداد - حي ال غيره ، ليست هي الاكترام الحرالي بالنصي المناكب الكافية المنتان ، فعاما بنحويل كنان

عدى بى مديه حودي وي كالسد عوده روح من مد عوده روح من مدين المسرحي ألل الكنها المحكم كذلك ، فهو كالله سرحي قبل ال يكول روائيا ١٠ ولكن المجربة مسبن وجهة نظره كامت مجربة روائية قد ما المحربة مسالحة بشبكن عا للسرح - فهما بعسس منالجا سناه عمل مسرحي عديد ٢ ولكن المعدان ، وقع في رعب امام النعى ، فاحدا منه ، ولم نفسته اليه ، اصبحا كنا لو كاما يعكان حبات المقد الرائع ، لكن يجب مبينا منها حلية غير مفهومة ١٠ وفي النهاية كان يجب عبيمنا أن يكتبا دورحميها إلى حواره يدلا من داعدها مده ماهدها أن يجب عبهما أن يكتبا دورحميها إلى حواره يدلا من داعدها المستسرعه ١٠٠

وفي المعيمة بيدو تبرية بحوسيل رواية لتوفيق بحكيم الى مسرحية عملا غير مفهوم * بدي هما معقولا الى حد ما « بالسببة لمحيي مجموط او احسان عبست المعدوس - على اعبار الهما روائدان * ولكن توفيسين لحجيم قصبية محدقة * * فهو كانب مسرحي اور و عاد يعام بحرص تعرف غير مسرحية الا اذا قرضت لحم بة بعديا عليه في توب آحر ا

مبعة أعبال من أعبال توقيق الحكيم خولت السن فلام سينباشة إلى جانب نعص فلمبرحيات فده الإعبال حي رضاضه في القنب ، الإيدي الناعمة ، الرئيساط القدس ، يومنات فائب في الاريساف ، لبنة لرفاف طريد الهرد، بن ، الحروج من الجنة .

ر صديده في عيده الأدب يا باعده كرام ودهد المحكمة في المدينة والحراجية محمد عدد عدد والمراجية محمد عدد المدينة والمراجية محمد كرام المدينة والمدينة والمدينة كرام المدينة والمحكمة والمحكمة والمحكمة والمحكمة والمحكمة والمحكمة والمحكمة والمحكمة المحكمة في المحكمة والمحكمة المحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة والمحكمة والمحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة والمحكمة المحكمة الم

در ان یلمب علی الشاشة الدور الدی
سد می درج مدر ولک کا سدر رفض حجه دا
المداوی (عبده السبس فكال با حجال اعداد
حده سعواه علی الفیام علی صفحات محلة والاتیه
وقال ان السامر الكومیدیة التی احتمات آن قصسات
درصاصة فی الفاسده با القصة تشرت لاول مره عبد
ا۱۹۲۱ با مرقت تمریقا فی الفیلم المتی احرجه محمسه
کریم با تصی توفیق الحكیم افتران فقشل المنسسه
فی السیدا ، حی انه تیرا منها ، تم عاد وقال فی مقال
فی السیدا ، حی انه تیرا منها ، تم عاد وقال فی مقال

م بن عن الرساسة " والا اكتبارات المحكود المحك

بو دین الحکید فی روانته بالاندی الباعدة پیسم نشاید بر الاخطاع بالانکار فترزیة ، و بؤکد لیم بان باخک بهر د ، ، ، ، ما صحمیه دیه ره یکی خصص و جداده ، بنده باید به الحدید فهر صده در مداهی بره بایکه بخیده بیستم بوقع و احد میسیه علی البیایه ای البهایة ای الحید هو القره الوحیدة العادره علی التمییر

سرحة ملئة بالافكار اثني عمل الماقشة .
 حد حدول اولكن استيما لم تر فيها دلك
 ب بنه ب وقصورا ، وها احدل دلك على الشد .
 وما اروعه الا قدم بالألوان

د به به رسد بهدي فقد كالب بدر سخم سند ما مد وقت طوس * وكالت به به قاصه عام ١٩٤٤ واثارت منبعة في ذلك النحي به فاعيد ما داخلة ا فقد بشر فيها المحكيم فضالا بحب عليه الكراسة المحيرات * ووى قبه مبامرات بشرة به حيلات و ولكي المستجة عرفت وسيف اعبال الحكيم الماسة حتى اواحر الحسينات عندما التي بدكرها حسان عند القدرس ويوسف السباعي وغيرهما من الإفياء الله وفقوا عي كتابتهم وويا سجي الثقا بالإفياء الله وفقوا عي كتابتهم وويا سجي الثقا بالإفياء الله وفقوا

قاء الله اللهافي الداعولي المحكم في جام باطا المفتان المحيد بالممي في المفتى من طرفات واعتداد التاريخ اللهاف التي المفتلة البياسة والحواج ها أني فالم السناسان

وه المحلول الله الله هول الالله المواقعين الوقيليون المحكد الدينية المنطقة الأخر الفهر الألب خريفي في تحرف الدين الوطن منطة كالربي أدير والديد فهم عالى في ددن الأخر عبدما بالمقدم لية منطم م

ولسد فيد الرياط عيدي فيد اولم تستطيع لي المداد المداد المداد المداد المداد كان وعداد كان وعداد المداد المد

و مند سن فيدي حد دهدان و فليد و هدا الم الد الله المسجودية الحدث عن أيجكس و الد هذا و الحد الكار منه فيدلا حياهما الدي إذا ها ما بدم طراح غرفوس لمولة سيسود حيد و الدول ويحال في د و طراح فقليون بدا يام الحرواح من يجيه عوية والدا فل ال هذا يام المحبول بديجي و بوراح فعليون دوا

ه مسا فلللله هده دفارم حاه فلياي آخر غوص عد على ما دو فليسم الأفلاد الأداء الا على ما دو فلاسه حيد عدد للالله و للها طالب الدار الدائل عداً للمجراحة توقيل شاخ الاحرام من حلة الاعال الكار التجراحي عمد عراقد الا عن الله الما الما الكار التجراحي عمد عراقد الا عن الله الما الما المحدة المجال الما الجوالية المسلى

هم د وبيافي الدو من بيدا او ديا بيني د اد اد به اد هي مراجبه ميکود في دي دو به د اد اد اد اد اد د د وسادها د اهي بيا

ناخيه فصية و كير البناية الدن تغييل في تراغيب الأخي يجر به الكانب تفليله الرفيل باجية العراق، الافسيليات الم اللب المنت الحصيفة التي حراكات الاحداث الحسالية الهناؤي، «

ه هید انته توضیح فکر انوفیق بیجگید انتی ندونی ه ام دسر جدوله لاخوان امالکی اهلید نجود دارد اید از امال امالک میدهام کنیزه و خارد سوفیق امالید اداری خراج محید به امل رواع قدم است اید امالک ایداد در ایجیه بخیاه به قدر ا

ام الداخلة لأخرام فهي للله الرفاق، وفيسه المحاسب ال فليد لاسم حد السرال في الطالبة السماة المحلس و حداجة هلللله المحلس الأفلى و حراجة هللله المحكم المحلس ا

ولان الاداعه ، الخدر من بعض الرسائل الصبية الإحرى على أيصال روح الكاتب فقد كانت البجع من غبرها في لديم أعبال لوفيق العكيم .

وقدم بعضها المنالة الى الإداعة ، وقدم بعضها الشراس مرة ، واحتطفت الإداعات العالمة بعض هدم لاعداد بين داخل المنالة على الراد بين دلك الداد بين دلك المنالة الداد بين دلك المنالة المنالة وعرض مسلل اعتاله الشهرة ، وليس صميا إلى تسمع في الحكيم وقد حجول إلى حوار حبى إلى بلاد بعيدة عن الإمتراج لماكي المائر مع النقافة المردية عثل هوليده وعرض لمائر المنالة المردية عثل هوليده وعرض المنالة المردية عثل المنالة المنالة المردية عثل المنالة المنالة المنالة المردية عثل المنالة المنالة المردية عثل المنالة المن

و من أحكيم على عكس مجيب محفوظ و لا يرضى ال المالة لما تحويفها و بالمادر الا يتور او للشاب عندما يرى عبلا له على الشاشة ال يسبحه في الإداعة عبدما شاحد ديوميات بالب في الإدباعية التي عسمسلي بوقس المداح الكان حدا حداثا مدويا و ويعشل عبالة ورقص ال يشاهدها منذ البداية و واتقا انها لم عدام كنا للمورها و ود ایران با ۱۵ می صبی فیه ۱ یکی عاده سیم دعد ام اروحه فی الادعه او کان قد اجر جهیب اعتبال انجراب اسلام قارانی ادامه الاعتباد ۱۵ کانی اما ای انجد او چایزه به فی کنیاب

وقد بعولت و برياط المقدس، بل عمل اداعي ، والكنوه عام ال النجاج الذي النينة كقيام سينمائي ، ذلك لان

الراوية التي قدمت منها الاداعة النس كانت مختففه بناما د ديد ركزت الاداعة على در مني المكرة وخسو لاسم الذي تسنو رزاده بوغيق المحكم نفيته 4 لنعرض أدر ككرة في الحد و ده ج 4 حسن از الدامد الا حل الدام في حديات المستدام عني المدالة على المدالة الم

و عمل عاديء حدى مدحات بعدلما الكوميدية ، وقد بجعت على المسرح عندما مثلها محمد رضا ، وهو ، يصا الذي لعب بطولها في الإداعسة عندما وهو ارتب الحاط

وقد بحولیت معظم اعبال الکانیسب افی قراط سه به وکان بعضها بندم حرفه بند د و به و عصبه بهج بهج عنی بند ما ج مین ویستمه بادید

وق ميدمه الإعبال سي قدمت في الأدعه و يعدد الله على الديار و عدد الله الله على الله على الله على الله على الديار وابية هرائية بالمواج فيد السامين، المعدد الكل عمد الحراج الحبيد عبد المعلى الراج حددي فو المكاوم ، أهل الكيف، (أحراج فادسر عقدل) ، وحدة الى المقد الحراج فؤاد الشافعي

كدلك تعربت غودة الرح ، الرزطة ، يومات بالب في الارباف ، بيئة الرفاف ، طربد دفردوس ، الابدي لناعية ، بأ طابع الشجرة ، وغيرها •

پولات دیده نظینهای که کینهایی باشا به د دید بری عمل پر دی میا بهای به در در بری سیند که دما فیق فی میانی دخی د عن چکیز وی بخر به سیافتینه به سینه می

د ره ر لسلامه ضعرجية الحكيم لني السنام ليها من الحرب الداردة ، قلعت في الاداعة الضا ، ولقبت حاجا كبرا ، في حين الها ما رائب الوحداد السنام ادرام السناما لقد ان كب لها السينا له د عد الله الدام السنام

ca person is an as some and

وسط حيد المعتبد الكبير من التشميات .

عند له سوى تيتسبين هيد سهره الالاحساء سي

د حد حس بنمين او «الورطة» التي الخرجهسيات حد ستميدي في ديد

کر لیمید دو پر خشد ی دلا ایجاد انتشانی م ایجاد ا اینا کلیس افزایاده کان افزایادهای ۱۹۰۵ افزای عمر انتشاخی و داختیه در اداختیان از حراره این اخراج از کاری او داختیه در اداختیان از احراره اینا داختیان

ویه عیان حکم فی سم دیا سور ادا اسرا هی ده کان دعمه داشت می یک فی این این حکم دادم بنشر برایی اس عارجه ده

الكسندر بينوف العصة القصيرة والشكل الادبى

برجمة : سمدي الحديثي

ا يجد حدى عندها بيوان به ند عده مدال المقال المدال المال ال

عد كابت العدة الوصدة (الارشران) و حس هسب له بدر في حدود عدد لاجر بدر بد مرار ما ال حدود المساكو بدر جديد بحد ال الكان الموهاب ما كم هدر يديده الكان المداعب المداعب الاساسي الكان المداعب المداعب المداعب المداعب المداعب المداعب المداعب المداعب المداعب مداعب المداعب المداع

الم الم الم الم المسلم الم الكلي المحلال على المحلم الكليمة الم الكليمة الكليمة الكليمة الكليمة الم الكليمة الكليمة الم الكليمة الكليمة الم الكليمة الكليمة الكليمة الم الكليمة الكليمة الكليمة الكليمة الكليمة الم الكليمة الكليمة الم الكليمة ا

و تسليح او تشكين پجر ما بنك النظر بات الدرسية الرائمة والصناة الاقي حول الإلوان الإدنية وكنيب مهمكا عن او تلك النظام الذي يكشفون اشياه لم تكن مدرا به فيل و يادين يصمون حواجر فاصلة حادة الن المصلة القصارة و و و و عصاره من حهة ويادين

» ایا صبح که سینجنی فاطه خدود دفیمینه محد دا ایری داختر شاید سایل کشته ایافتدره

والقصة الرصفية ، ول الله من العنت محاولة ذلك ،

قلا توجد هناك حدود ، لأن العدود في المن وحسوما

حدد في الألواد العنية تصدر للنبية ومتقرة وغير

حدد من المع المع ديد ولا يدني دين عدد لا ولي القصصية واقع لأشك فيه ، وهي المكاس لنبوع وساس شعليل المنارى ،

فالقسة الوصفية بنفرهها الدفيق تصل موضعا يرسطا من الصحافة الادمة يريدة سنرية يا الأحرق للجمع بن الخصال الموجرية كسهما وطلبعتها الشائية عن التي تكليها هذا السوع الطاهيس في للمادجها وشكالها وربيا بنديف على اصالها الكتابية كنرا و لكن ما كتب عنها احبرا اظهر ان العياس الصحافي هيو المتي بحملها يانشكل المتي هي فيه ويؤثر على جميع ملامحها كبوق دين ا

وبمكس القصة الوصعية التي هي نوع متوسط در نفصة القصيرة تقع بصورة كانبة في نطاق الفصة الشرية -

وواضح این کل تعریف جدید کلرور معین هستو تعلیم سر فته حیان العلقات شیخته علواهر بایسه تعلیم فی سی سامل کار سعه و وعی به جان با تحلیم به این سرکه عدر به علی و تحراله العدلیه الاصلالیة للمغيرة الفتية * واللون الادبي هو الذي يقرر هسيف! وسائل الكاتب لممالجة موضوع اليحث الطروح *

ومن الافضل نبيان الاختلافات الاماسية بين النوعين بيتارية ببودجين مختصين لكالب واحد ، ومثل هذه المقارنة نميننا على ادراد المسالة يصورة اقضل منا يستطيع اي مقدر من الشرح المطالق وقد اخترت دساسوا المواقد، ومي قصة قصيرة لالكساندر تعاردهسكي تشرت في مجلة الادب المسوفياتي عام ١٩٥٨ وقصشه الوصفية وملاحظات من الانكاراد،

فيا هو الذي يجعل الاولى قصة قصيرة والثانية قصة وصنية الروا هي الدرافع الداخلية التي حفات المؤلف ليندم مادة الموضوع طبقا لقواعد الانواع المختلفة في كلا الحالين ا قبن حبت المبيزات - فإن الاختلاف بين اللونين بصورة اساسة عو دور ومكانة شخصية المؤلف في الحوافث المبينة - ففي كنا الحالين يجري السرد على الحوافث المبينة - ففي كنا الحالين يجري السرد على المان المنافل المنافل في وصانعها المواقد، لا يمانل ذلك الذي يعرض علاحظاته في الفصة الوصفية -

فقي دساسي الواقد، سرد القصة على لسان معظم الله الكاتب ومع أن الشحصية تحمل بعض اثار الكاتب نفسه فتجعل موقفه وتفكره متجانسا في كثير الوقليل مع موقف وتفكر متجانسا في كثير الوقليل مع موقف وتفكر المؤلف ، فالذي بجده حقيقة هـــو يحتمل ال تلنيس مع شخصية المؤلف ، قهو انسان تمكده المساكل الطليقة منسجم تماما مع حبكة القصة ، انه معلم شاب استقر أثوه في مدرمية ريفية واعد بعض الترتيبات لورجته وطفله لينتقلوا من المدينة التي عاشوا فيها مسابقا الى حيث عتم عمله ، وليؤسه كان بينه فيها مسابقا الى حيث عتم عمله ، وليؤسه كان بينه البحديد باردا ، وموقده للبني عصورة غير متقتة لا يصلح البحديد باردا ، وموقده للبني عصورة غير متقتة لا يصلح المنال النار ويدخي شكل مزعج ، وعلى اية حال فان شبحا حادقا من معانعي المواقد فنان في عهده يتعهد

للد استخدمت عدد الحادثة البسيطة لعرض مثل عدم المسائل والازلية، كطبيعة الموهب قوسيادة التسحية القومية ولكن بسنظار جديد والوضيوع المستخدم هو الذي يعطى الزخم لهدد القملة وبتحكم بتحديد وقيعة وتقديم الشخصيات "

امة التاملات التي تتعلق بالشمر والفن والمهارة اللغية التي ربها تبدر في غير محلها عند تأمل المواقد او صائمي المواقد وتبتاح حبكة القصة في مناسبات عديدة فهي طارئة تماما • ويحاول تفاردنسكي بكسل اتفان تجميد فكرته عن الذكاء الاصيل والمهارة في

المستعة متساميا بشخصية يوكر باكو فليفيح صائم المواقد الماهر ، الشخصية الروسية الحية الخالية من التزويق الى مستوى الفن الحقيقي .

ونعم و الله يابس يا يوكن ياكو فليفيج أ وهيز المبجر رئسه متحوا ورفع تجاهيد جبهته الى منيت شعره الاسود و يابس تماما و هوبنا على الرجل المجور الله استمتع للساعة الوصف الذي اطلق عليه ولكنه يتفس الوقت فكر ايضا ال عذا لم يكن شيئا جديدا عليه و،

وحسنا ، انتي فوق السبعين والحيد لله ، وعنعا تعيش بلدر ما عشمت فحيندك يمكنك ان تتكلم »، ان هذا لم يشر للمبحر فقط بل لن ولكل حياما ،

والناص كما ببدو ، معجب بالجدية الموجوبةالتي يعالج بها يكور ياكو فليفيج عمله ، بالمهارة والدقسة الفنية والغابة النامة وراء كل حركة او اشبارة "

«على الانسان ان بيلت موهبة واحدة فقط ، كان يكور باكو فليفيج يقول ، مخلصا لقوله ، ويده اليسرى ماتران في السد ، الجاف ، موهبة واحدة لقط ، فاذا لم تبتك للوهبة في شيء ما فلا تنفخل به ، ذلك مسا الوله ابدا ، وفكر به الدن ،»

ولم بعدر ض بكور باكو فنيفيج كثيرا على تنسوع الموهبة لدى شخص واحد بغدر ما يعترض على الموهبة المستنة في الحدامة الفسحلة الفادرة فقسط على فيسم الحالب السطحي من الاشياء بدون النفاذ الى جرمرها المعين ، فالصفة الشقة كالفن تتطلب من المسخص لكريسا كاملا لعيله ،

ويسلم المؤلف عهية القاص لاحد التناهيبات من اجل ان يقل حوا لاتفاذ عوقف اكثر دوندوعية الجاهة، ليضعه في موقف محدد خاص ويرسم بوضوح التسح دوره في حبكة القصة - ان اقتحام المؤلست للحادثة بعد ذاته يشود الموقف الطبيعي او يستازم تبديل العافز الماشو، الذي هو على ما يظهر ليس قصد كاتب للعمة - فقه فقصل ان يبقى قاما عوضوعيا خارج حبكة التصسة ويحافظ بنشي الوقت على ميزات السرد بضمير للتكلم،

اما موقف المؤلف في معلاحظات منالا لكاراء فيتحدد من نقطة انطلاق مختلفة تماما • فكل ما يتحدث عنه ما للجهد الحاصم للسيطرة على نهر صبيع الهائم ، والتقاله مع اناس من مسقط راسه سكنوا مجدداً في ارض يعيدة ، ومبادى الكتابة الغنية ـ ياتي من فسلم مباشرة تلونه وتنخلفه تعديراته الخاصة وادراكه ، مسيفة وفقا للنباذج والارتباطات التي يولدها المرد الهنائي السحقي ،

وفي وملاحظات من الانكاراء شخصيات حية للفاية • فرسم ملامع ايفاق يقفو كيبوقيج الذي يأتمسي هسن اسبولنسته مسقط رأس المؤلف ، لا تقل عن حيوية ملامع بكور ياكو فليفيج في دمياتم المواقفه * فالاختلاف عو أن أيفان يقدو كيمونيج مجرد مرافق لخواطر المؤلف، ان محور التأليف الفتائي تعدله بعق شخصية المؤلف الني تلصم عن الحسيما في حجمل الطباعاته وذكريالــــه وتأملاته * فهناك الفاصيل وصفية كثيرة واحداث حيسة وشخمىيات طبوسة في النصة الرصفية ولكنها تظهمو فلط بمقدار ظهورها امام عين المؤلف لتجلب التباهه وتحسس في اعماقه الاستبعابة المباشرة • كما أن مبعال رؤيته يشمل النظر العربض لشبهه البناه وهيثة محدثة الذي ينقحصه عن قرب ، وافكاره الداخلة الخاصية وعلاقاله النبي تجناح وتعترض صورة الواقع الذي يمسر أمام عينيه - وليس هناك اي ايضاح او اشارة خفيفة يدون اهمية كبوة بالنسبة له - ولكن برنم الانطباعات المزوجمة المتدافعة فالا يوجد شبيء من سعرة الر لفيــــــة حديث المؤلف يتم وأنو من يعيد عن استثلة سريعة لمراسل صمقى " وحن يرقض المؤلف التجميع الباشر للمادة فهو بدلك بخشي أن بعكر الحو الطبيعي للمحادث، المنهمة لم تكن انسائية فحسب بل ردانية جدا وغسير متأثرة ، فأخلاص تفاردفسكي لمهبته والوقاق الذي يبدو اله يستطيم التوصيل أليه مع غريب بعت ، هـــو الذي يوصله بنجاح الى هــداــه + ال الشخصيــة الرئيسية تكشف تفها تدريجيا امام الفاري، عبر اشارات عرضية من خلال ما يقوم به المؤلف من أعادة بناء قصة الكدح المضنى الليثة بالإحداث ا

ومع أن قصة حياة أيفان يفدر كيدونيج وتعليقات المؤلف المقالية عليها تكون قصة منقصلة ضمن السرد ، في غير محصورة على نفسها • أنها حلقة في الكل الذي يضيف عادة لحواطر المؤلف خلال لقائه بالناس الذين من مسقط رأسه في عثل عدل المكان المبعد عن المنشا •

لقد وجه تفارد فسكي الكلمات الدقيقة التي حددت طريقته في كتابة قصته الوصفية الغنائية • قهو يترال قليه وضبيره يقودانه في الريف الذي يجهله وبجد مكانا لكل تفصيل دقيق ولكل تنخص مال اليه روحال او عاطيا لم يقدمهم للفاري • وهذه الطريقة التي تستنزم على الثوة الروحية والرؤية الفنية تقليف علما بلا للمرض الروايتي الجاهد والكلايش التي ماتزال موجودة في الصحافة • لقد حسص تفارد فسكي قصلا صعيب للمراسل المجهول الاسم الذي يبعت المتعاون من الركونسك في موسكو عبارات عفا عليها

الزمن بمكن كنابتها حتى بدون مفادرة مكتب الجريدة تخوج فخواطر الكاتب والطباعاته الجرة الطلبة فتتموج ال الخارج كالدوائر المركزية في حوض ما ، وان المحتفات الكبيرة والصفيرة في ادراكه تلتم في كل شامل ان مختلف الوحود في شخصية المؤلف تظهر نفسها صواه في دسامي المواقده او مملاحظات من الإنكاراه في القصة المصبرة بتركز انتياهالقارى على الشخصيات وعلى فهم ما يمكن ايحاده فيها يدون ايضاحات معينة من قبل المؤلف بخاطب قبل المؤلف بخاطب المارى كساعد للاحداث او شاعر وجداني او صحفي الشكل به حال ، فالإختلاف لا يكمن في الصفات الشكلية على الإطلاق و قمن خلال البلورات السحرية للاشكال على صورة ارضيع للماله والادبية المختلفة يحصل الفنات على صورة ارضيع للماله والادبية المختلفة يحصل الفنات على صورة ارضيع للماله والادبية المختلفة يحصل الفنات على صورة ارضيع للماله والمدينة المختلفة يحصل الفنات على صورة ارضيع للمالة والمحتلفة يصورة ارضيع للمالة والمدينة المختلفة يحصل الفنات على صورة ارضيع للمالة والمالة والمحتلفة يصورة ارضيع للمالة والمدينة المختلفة يصورة المحتلفة والمحتلفة والمحتلفة

قالنجاه الكاتب لهذا الشكل او ذاك مسمن الاشكال الادبية راجع بالدرجة الاول الى طبيعته في فهم الخصائص الانسانية و والشيعية تصبح حقيقة ضي الدراما والكوميديا والرواية واللعة القصيرة او الرصفية لا حسب تزوة المؤلف ورعيته ، يل طبقا للانسجام الداخلي وكيفية تقديم مادة البحت الجوهرية -

كما انه ليس من السهل والبسيط اطلاقا وضع اليد على هذه المطابقة وابعاد الدرجة المضبوطة والتناغم ووجه النظر والمبعد من المرب وبطله او يعبارة اخرى ، لا يجاد المخوري الاسلوبي المسحيح والشكل القصصي ، فهدم تأخذ من الكاتب جهدا ووقتا كثيرا حتى يجد الشيء المطلوب ، أنه يبحث ويحرب ويبدل تقاصيل متقنسة ومنتوعة حتى يخيره حصه بالحقيقة بأنه وجد المهامي المني الدقيق والمسكل الذي يوانقة ،

وبرغم التصمل الجدود الادبة المتصة القصيرة والقصة الرصفية ، فلكل منها ميزانه كشكل نثري ، فالقصيرة ترمي للتصوير الملحميي والعييرف الموضوعي للظروف الدفيقة ، في حين ان القصة الوصفية التراس مكانته كشارك ومراقب وشاحد عيان للحوادث التي يصفها ، فهو يستطيع ابداء وأيه الخاص بالاشياء ويقدم بعض التصليفات على المشاكل التي تجلب نظره والرخم الحضاري حو احد صفات المصة الوصفية التي تجارة عن اشكال الكتابة الإدبية الاضري بعض الشروط التي كالمحروط عن الرخم الحضاري في الاحراد في الاحراد عن التي المحروط التي تعليه المراس والتي تعليه التي المحروط عن الرخم الحضاري في الاحربة ،

اما داجزاه داوطن، التي هي واحدة من احسين قصص ليوليد ايفانوف الوصفية ققد قدمت مزجيا متازا بين الكتابة القصصية والصحافة - وايفانوف مواطن من شمال ووسيا الوصطي ، انتقل الى سيبيريا

وقسحانها ، ولد اعتاد مدل نطورها الاقتصادي السريع يترر زبارة اجراء عوطنه إلى مقاطعة اودميل بينطقة كالمنبي حيكت ولد ونسي وحيت قلع الارمى يوما ، الماتلارض الروسية القديمة ذات التفاليد العربقة حيث كانالشعب الروسي بعمل هنة زمن بعيد وحيث نحتت جمالها رصوم المنان المسهور اسحى لينتان .

يمشي إيالوق بتيهل في فروب طاولته ، يرى حقولا وقرى معروفة ويتكلم مع الناس ويستمع لوجهاك نظر مختلفة لمزارعي الكولخوز والاتاريق ويقارف الاراء واللاعظات ويتوصل تعريجيا الى تنالج معينة يشتوك فيها مع الفارى، وتكتسب الملوطات الاحسالية قبي فسته عيادو ليدو كرسوم بخطيطيه للبلاحظات التي سجانها

لكن قصة الوصف التي لكنو فيها الوقائع النبي يحري تحليلها لم نكن قد اكتسبت مثل هذه الفوة على الاقباع لولا تلك النفسة الذائية العميقة للسرد وتلسك الذكريات الوجدانية الهنبة والصلات والدقائق الطبيعية لدى وجل يعود لزيارة اجزاء موطنه بعد تلاثين عاما -

والتحليل الصحفي الموقائع بعنمه على الهسرس المظيمة التي يوفرها الفهم الفني المباشر اللحياة • ومن الناحية الاخرى فأن كل حادلة او تفصيل ينبيه ويقويه المنطق المفوى لواقع الاستنصاء الاجتماعي والاقتصادي •

ان الميزات الفنية المقصة الوصفية لا تحولها الى شكل آخر من اشكال الانب ، انها لون ادبى يحد دانه ولها القدرة على معالجة الشماكل التي لا يمكن عرضها بالإشكال الادبية الاخرى • وإذا لم تكن الضبة على عدم الصورة فلا حاجة اذا للنصة الوصفية •

فيؤلف قعبة الوصف ينسق جانفه كما يريد لبعا للطن الهنة التي كتبت القصة الوصابة من اجلها . كما أن وقالم الحياة الطبوعة في ذاكرة المؤلف توتبط شكل طاهر ولحد ما مع تنخصيته " فالحياة النس جمعها لا تكشيف نفسها كتل ذات وجود خاص ، بل تجد المؤلف براقب الوجوء والتغاصيل التي يعتبرها ضرورية ويلدمها للقارى، • قنحن للعب معه الاجزاء دوطئه او القطر اجنبي ونقرأ مدكراته ونحلل الشناكل الاجتماعية التي بهتم بها وتلتقي بالناس الذبن بلنغي ممهم وتتمرف على حياتهم 🕳 ولكن من خلال تجريب ة المؤلف الخاصة فقط - فهو دليلنا في القصة الوصفية ، وحن بضطلع بهذا الدور بشكل طبيعي قان حصوره لا يضايقنا اطلاقا - أن رؤيته النبية ونظرته الى العالم وحيه لخر الناس واعتباده العبيق عي التي تجيسح عناصر متفرقة من الواقع ولجملها كلا متلاحما خاضعا لفكرة واحدة ا

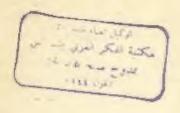
لما مشاهدات الحياة الألف العسية المصدية المتحول الى علاقات وارتباطات من الصور الصرفة ، فهو لا يدير موضوع البحث من جهات مختلفة كما يقعل المتحمى ، بل تفود افكاره في الوضوع وتبدر مسه وتجعله يتكلم بنفسه ،

وعفا عبر البدأ الذي نبعه دبوري كورابوق، في كتابة قصصه العصرة دروابي بسبح كاني، الانطباعات الغنائية عن حادثة التوبة وبعظى بطريقة او باخري خراصا معتدلة وسبطة ساولكنها دقيقة المعالم الشعري للفرى المددة التي تبد على طول صفاف لهر فيناؤكا وتعسد عقد هذه المصمد على احداث من حياة القرية كالإساطر القديمة حول بعريم، والمقادت مع القرويمي وتخطيطات الوجود والمناهر الطبيعية التي يتهر قيها كورانوف الهما معتازا لشاعرية الطبيعة وحيالها .

وبين كورانون بعنى ال التصة التسيرة الفنائية ليا تقاليد عرباء وراسخة في كتابة النير الروسيسي وبقول ا دال السبب الذي يجعل النصة القصيرة القنائية لناقش عل هذا النطاق الواسع عند الايام عو فقط كونها تبر يفترة التعاش بعد توقف طويل لعد ما ، وليس هناك ما يتر المحجب في الابعاش الحالي للنصة القصيرة التي لم تكن جديدة على الادب والشي تنظور كاستمراد للنقائيد الكلامبيكية المقصة القصيرة الروسية والسوفيائية ، للك التقاليد التي أمسوت

وبأمكان الرا ان يضيف ان طبيعة السرد الفنائي المنصة الوصفية تختلف عبا هو عليه في الغصاء المقتدم في المنصة الوصفية لا يفهم السرد بقسم المتكلم على انه البطل يتحدث عن نفسه والني هي حالة السود وحربها والواقع ان الكالب ينسبح هيكل قصته يدون خوف امام مستبهه " فهو لا يخشي ان يقدم اي فكرة جديدة عند بروزها الما كانب المصة المسبحة فيطرح على القارئ حكة حاهزة ليحكم عليها ، فاي الالهل يتركز الاعتمام على عرض الصلات المائية المفسيمة المائية وأها واستوميها المائية المشترة عليها ، فاي المائية المؤلف مع الانتباء التي زاها واستوميها المائية والمائية واستوميها المائية والمائية والمتوميها المرسومة بشكل موضوعي الود والمازي، الل مفرى فكرة المؤلف.

وبهذا تنضيل النصة الوصفية النصة المصبرة فكانب النصة النصورة يستلك حرية معدودة في التعبير عن نفسه وتعليبه التسخصي ومن الناحية الاخرى فان العرض الخلاق للنفسة اكثر موضوعية واكتفاه داتيا -



الثمن: تَعِرة اسرائبلية